

# الكواكب

العدد ٩٧٧ - ١٤ أبريل ١٩٧٠ - ٥٠ مليما

● صراع بين  
عبد الوهاب وفريد الأطرش  
في اتحاد المؤلفين !

● هند رستم  
دفعت ألف جنيه  
تمثل هذا الفيلم !

● الدكتور يوسف إدريس :  
المكاتب في السينما !

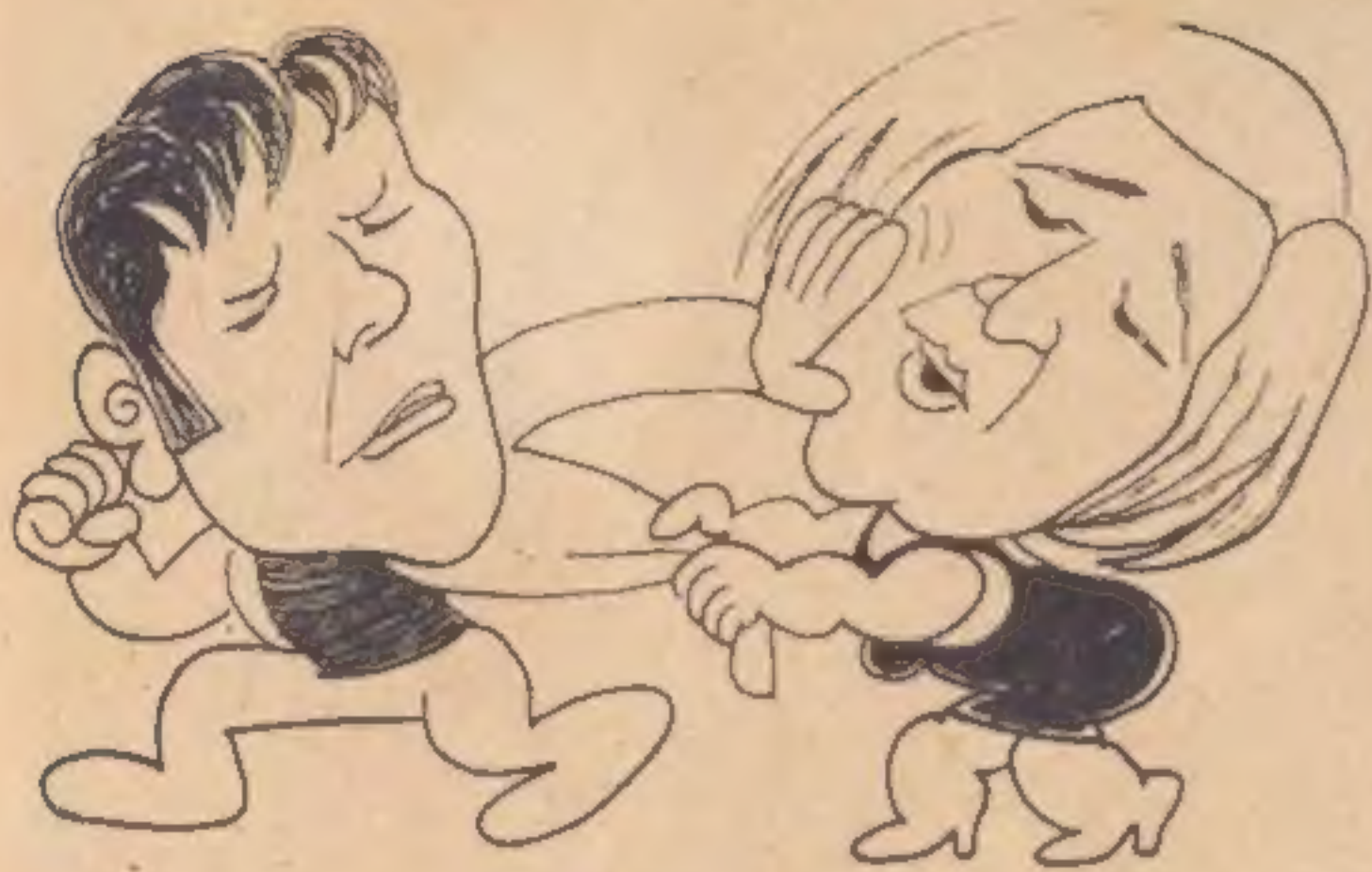
● عنان : مطربة الكواكب  
ترعاها كوكب الشرق  
أم كلثوم





# مفتي الفن

وطلافت وزواج  
في الوسط الفني  
بريشة: عبد السميع







فريد الأورش

ل



عبد الوهاب

## بين عبد الوهاب وفريد في جمعية المؤلفين

نخسارة .. ان توسيع جمعية المؤلفين والمحققين ، بعد ان  
اصبحت عضو دوليا ، فلماذا هذه المراجعات ؟

الانتخابات القادمة لمجلس إدارة الجمعية .. تم طرح طريق جديد يرى ان هذه المشاكل كلها لا حل لها الا بعمل الجمعية بجرة فلم يترك الامر لكتبة المؤلفين والناشرين التابع لجمعية حقوق الناشرين في باريس .. وجمعية لقر الذين يتادون بعمل الجمعية حسا لهذه الخلافات هي ان مهمة الجمعية هي الاشراف على تسجيل حقوق المؤلفين والمحققين ولكن الذي يحدث هو ان أعضاء الجمعية يتنازعون على المناصب الرئيسية .. بعضهم يسعى لمصوبة المجلس ليشتمل من الحصول على سلفيات ، والبعض الآخر يرى وجوده في المجلس حماية لمصالحه فقط .. ووسط هذه الاجراء والمواقف تعرضت حقوق أعضاء الجمعية للاهواء الشخصية

ولكن الخاص محسود لطفى مستشار مكتب باريس لطبوع الناشرين ومطام جمعية المؤلفين والمحققين يمارس في حل الجمعية ويطالب بتقديم كيانها ويقول انه مهما اختلفت الآراء والخلافات فانها هي طريق الصواب لنجاح الجمعية ، وأنه مهما كانت هذه الأخطاء فان وجود الكيان المصري للجمعية المصرية غير الف مرة من ترك الإدارة معلقة في يد جمعية باريس ، لذلك حرام ان ينتهي مصر جمعية المؤلفين والمحققين الى حلها بعد ان أصبحت عضوا في الاتحاد الدولي لجمعيات المؤلفين والمحققين .

حسين عثمان

الى منصب الرئيس .

### تظلم

تم قامت مشكلة ثلاثة عندما امتدح على ترشيح حسين السيد ومأمون الشناوي من المؤلفين لمصوبة المجلس .. وسبب الاقتراح انهما تسببا في حل مجلس الإدارة الذي انتخب في ابريل سنة ١٩٦٥ ، وترتب على حل هذا المجلس تعيين مجلس مؤقت حتى يتم بحث الاقتراحات التي تقدم بها المؤلفان المذكوران ..

وقد تقدم مأمون الشناوي وحسين السيد بتظلم من قرار الاقتراح على ترشيحهما ودافعا عن نفسيهما بأنهما كانا بعهد من مجلس الإدارة المنتخب واختسرا بالتعيين في المجلس الثالث ، هذا الى جانب انهما ليسا المصوبين الوحيدين اللذين اقترعا على المجلس المنتخب سنة ١٩٦٥ بل هناك أعضاء آخرون انضموا اليهما ومازالوا يتمتعون بمصوبة المجلس العالي .

وأمام هذه المشاكل المعلقة استمر السيد محافظ القاهرة أمره بتأجيل الانتخابات واجراء تحقيق في جميع هذه المشاكل .

### مراجعات

وقد ازدادت درجة القلق بين وتر الإصايب بين أعضاء الجمعية وازداد كذلك تبادل الاتهامات بينهم وأصبح هناك أكثر من مسكر يحاول السيطرة على

هذه الفترة ، وصدر قرار المحافظة باستثناء عبد الوهاب بعد ان ثبت أنه كان يمارس في الخارج

### اقتراح

وما كاد يصدر هذا القرار حتى دار بعض الأعضاء وخاصة الذين انضخوا بالتركية لمصوبة المجلس الجديد وهم فريد الأورش وعبد الحميد عبد الرحمن وعلى اسماعيل لقبيل فلق باب الترشيح كان هؤلاء الثلاثة هم المرشحون من المحققين واذا لم يتقدم أحد فخرهم أعلن نجاحهم بالتركية لمصوبة المجلس ثم قامت مشكلة أخرى ، فهناك عضو في نفس المجلس السابق وهو الملمح كمال الطويل ، حالته مثل حالة محمد عبد الوهاب تماما فقد تلبى من جلسات مجلس الإدارة ولم يحضر غير ١٢ اجتماعا فقط ، وقد سافر الى الكويت قبل ان يعلم بوزال عضويته وتطبيق المادة ٥٢ من قانون الجمعية عليه وبهذا يصبح مضروما من فرصة الانتداب أو التظلم من هذا واحتج عبد الحميد عبد الرحمن أحد الأعضاء الثلاثة المنتخبين بالتركية للمجلس الجديد على استثناء عبد الوهاب من أحكام المادة ٥٢ من قانون الجمعية ، وطالب بإلغاء هذا الاستثناء ، وقد قرر أنصار عبد الوهاب من أعضاء الجمعية موافقة عبد الحميد عبد الرحمن بأنه يريد إبعاد عبد الوهاب من مصوبة المجلس حتى تصبح الفرصة سالحة أمامه ليقرر

في الاسرع الماسي أصدر محافظ القاهرة قرارا بتأجيل الانتخابات لمجلس إدارة جمعية المؤلفين والمحققين .. وجاء هذا القرار نتيجة للمشاكل التي أثارها بعض أعضاء الجمعية حول الانتخابات الجديدة .. وكاد يتسرع من كيان الجمعية كله لمصافة جديدة لولا ان تداركه الموقف بعض الأعضاء الذين ينظرون للجمعية باعتبارها كيان وطني يجب ان يبقى حماية لحق المؤلف والمحقق المصري ..

وكانت بداية المصافة عندما انتهت مدة مجلس الإدارة الحالي ، وأجريت القرعة حسب قانون الجمعية لاسقاط نصف أعضاء المجلس ، واجراء انتخابات جديدة .. وخرج محمد عبد الوهاب من المجلس بطريق القرعة .. وكان المفهوم ان عبد الوهاب لن يرشح نفسه لأنه تظلم من حضور أغلب اجتماعات مجلس الإدارة الحالي الذي اجتمع ٢٢ جلسة لم يحضر عبد الوهاب منها غير ست جلسات فقط ، وبهذا حرم من حق الترشيح لمدة سنة عملا بالمادة ٥٢ من قانون الجمعية التي تعتبر كل عضو من أعضاء المجلس لا يحضر نصف جلسات المجلس يعتبر مستقلا ولا يحق له ترشيح نفسه لمصوبة المجلس قبل مرور عام على استقالته

لكن عبد الوهاب تقدم بالتعاس لمحافظة القاهرة يطلب فيه استثناءه من أحكام هذه المادة لأنه كان متقنيا خارج البلاد للعلاج خلال





# سکایر المرشدی







## على شلوج ألمانيا

« عادت سهر المرشدي من رحلة - ثالثة - الى المانيا الديمقراطية ، انتهت سهر في هذه الرحلة تكملة تصوير الفيلم الالمانى الذى اشتركت فيه بوصفها ممثلة مصرية ، تؤدى دور ممرضة مصرية فى سفينة فضاء تجمع الكثير من اجناس العالم فى مقامرة فضائية .. وفى الرحلة الثالثة ، وجدت سهر الفرصة لكرتنقل بين بوتسدام وبين ليبزج حيث كان يقام المعرض العالمى المشهور ، وكان للجمهورية العربية المتحدة جناح فيه ، وتعلمت رياضة الانزلاق على الثلوج »





## سهير المرشدي على ثلوج ألمانيا

● جاءت الرحلة لوفتها

.. كانت سهير في محنة نفسية ، متوترة الأعصاب بعد أن قررت الانسحاب من تمثيل دور البطولة في مسرحية « ليرة الزنج » .. وحاولت سهير أن تغلب على المحنة وتوتر الأعصاب وهي تشغل نفسها بأشياء فرعية تماماً .. كان لفرح ذات صباح باكر تنسافر إلى طنطا لتزور السيد البدوي ، وكانت قد كتبت لاسرة من حي شعبي لفعل هذا أحيانا مع افراد الاسرة ، وفي غمار هذا كله ، التقت سهير الدعوة للسفر إلى ألمانيا لرحلة لثلاثة لثمن عملها في فيلم « مضامير في الفضاء » ..

وفي خدائق قصر فريدريك الثاني في سان سوس ، وفي عطلة نهاية الاسبوع من العمل في ستوديوهات بونستاد ، كانت سهير تقضي أيام العطلة الثلاثة ، الجميلة والسعيدة والاحد في تعلم رياضة الانزلاق على الجليد ، التي يبدأ موسمها في شهور الشتاء الأخيرة ويصل مداه في شهور الربيع قبل ذوبان الثلوج .. وبالطبع عانت سهير في البداية من صعوبة السيطرة على حركاتها فوق الثلج ، وكان أقل خطباً يكلها « قصة » ضيقة على الجليد .. ولكنها بعد عدة محاولات بدأت تعلم كيف تسيطر على خطواتها وبدأت تعمل احذية الانزلاق على كنفها وتنزل إلى حديقة القصر المقطوعة بالجليد وتمسارس الرياضة التي تعلمها .. وكانت سهير طوال هذه المدة التي قضتها في بونستاد ، تنتقل إلى ليزج لكي تزور جناح بلادنا فيه ، وتلتقي بالوجوه المصرية المشرفة على الجناح والنظرة له ..

هذه المجموعة من الصور تسجل رحلة سهير المرشدي إلى ألمانيا الشرقية وهي تزور الجناح المصري في معرض ليزج أو تعلم رياضة الانزلاق أو تذهب الأولى في خدائق قصر فريدريك الثاني بسان سوس .









# هند دفعت ١٠٠٠

● أجر هند ٣ آلاف جنيه  
وتكاليف الملابس ٤ آلاف!  
● لماذا كسرت القاعدة  
من أجل سعاد حسني؟

## جنيه لتحتل هذا الفيلم

.. لم ترد تكاليف ملابس هند  
رسم في الفيلم على مائتي جنيه.  
وهذا مبلغ يمكن أن يتعلمه الفنان.  
لكن عندما ترفع تكاليف الملابس  
الى أربعة آلاف جنيه، فإن على  
المؤسسة أن ترمى ذلك ..  
خاصة وأن الفيلم من إنتاجها  
.. وإيرادته .. لن تعود للفنان.  
بل تعود الى المؤسسة نفسها ..  
وشادية مثلاً عندما قامت بدور  
« زهرة » في « ميرamar » .. أو  
« نورا » في « اللس والكلاب » ..  
لم تكن ملابسها تحتاج الى الكثير  
لان الشخصية تقف في وضع  
اجتماعي معين .. يجعل ظهورها  
مرتبطاً بهذا الوضع الاجتماعي ..  
وفي « ملكة الليل » .. تظهر  
هند رستم .. كصاحبة  
كاريكاتير .. تكسب الآلاف ..  
وهذا يتطلب وضعا اقتصاديا  
معينا .. ففى في الأساس بيت  
فقير .. معدة .. وعندما تصبح  
ثرية .. يكون من المنطقى .. أن  
تخلع وضعا اقتصاديا السابق،  
لتدخل وضعا اقتصاديا .. مقابرا ..  
وهذا يتطلب ظهورها .. بمستوى  
معين .. أمام متطلبات الشخصية ..  
يجب أن تظهر هند بملابس معينة  
.. تجعل تكاليفها ترتفع الى  
ما قلنا .. بجوار أن حوادث  
الفيلم ليست جديدة .. وإنما  
.. طريقة التنفيذ هي الجديدة ..  
وهذا يحتاج الى إظهار في الملابس  
كما قلنا ..

في النهاية .. يصبح امانسا  
وضع هند .. وواضح .. هو أن  
هند رستم .. قد تورطت في  
تكاليف الملابس ليسلم « ملكة  
الليسميل » .. ويلى أن تقف  
المؤسسة موقفا متصفا .. فليس من  
المقول أن تدفع فنانة كبيرة مثل  
هند رستم .. ألف جنيه .. لتمثل  
فيلما ..

حامي سالم

بتجهيز الملابس .. اذا كان الفيلم  
تاريخيا .. لان الملابس تحتاج الى  
صناعة خاصة .. ولانها لا يمكن  
أن تستخدم خارج الفيلم ..  
لكن .. اذا كان الفيلم غير  
تاريخي .. ويحتاج الى ملابس  
معينة .. فهل تتولى الشركة من  
تقديم امكانيات تجهيز الملابس ؟  
منطقيا .. اذا كانت ملابس  
الفيلم تتكلف مبالغ كبيرة .. فإن  
الشركة المنتجة يجب أن تدفع  
تكاليف هذه الملابس .. أو .. على  
اقل تقدير تسهم في التكاليف ..  
حتى لا تأخذ مكان الظالم للفنان ..  
ومع ذلك .. فإن هند .. لم  
تطلب مليما واحدا برغم هذه  
التكاليف .. حتى كان موقف  
مؤسسة انسينما من سعاد حسني،  
عندما دفعت لها .. ٥٠٠ جنيه ..  
للبس اخر افلامها ..

وموقف المؤسسة تكسر للعرف  
المتبع من أن الشركة المنتجة ..  
لا تدفع الا تكاليف المسلايس  
التاريخية .. وهذا التكسر للعرف ..  
لا يجب أن يكون لفنان دون فنان  
.. لانهم جميعا .. مواطنون في  
النهاية .. وأمام هذا الموقف ..  
طالبات هند بدخول مؤسسة  
السينما شريكة في تكاليف الملابس  
التي وصلت الى أربعة آلاف جنيه ..  
وهند رستم .. لها كل الحق  
في مطالبتها بتصف التكاليف، مادامت  
هناك استثناءات في القواعد ..

### هل هي مشكلة

هل تصبح الملابس بهذا الشكل  
.. مشكلة أمام الفنان ؟  
الحقيقة .. أنه يجب النظر  
بطريقة موضوعية لدور أي فنان في  
الفيلم ..  
ففى فيلم « امرأة على الهامش »



لقطات لهند اخذت أثناء الحديث

من الممكن أن تحدث أزمة  
قبل أن يبدأ تصوير فيلم  
« ملكة الليل » .. ذلك لان  
الموقف .. واضح ويحتاج  
الى انصاف !!

المعروف .. أن أي انسان ..  
عندما يؤدي أي عمل .. فإنه  
يتقاضى ما يتناسب مع هذا العمل  
من أجر .. ولم نسمع مرة .. أن  
انسانا .. دفع مالا .. في سبيل  
أن يؤدي عملا ..  
الوضع في هذه الحالة يصبح  
مقلوبا .. لانه يصبح غير طبيعي ..  
لكن مع هذا .. فقد حدث هذا  
الموقف الغريب ..  
هند رستم .. تدفع ألف  
جنيه لتمثل فيلم « ملكة الليل »  
قد يبدو هذا الخبر .. غريبا،  
تماما .. كما يدفع الانسان مالا  
.. ليؤدي عملا ..

.. فهند رستم .. ممثلة  
كبيرة .. لها تاريخ فني معروف ..  
.. وهند رستم .. ممثلة مقلدة  
في افلامها .. فهي لا تمثل سوى  
فيلم في السنة .. وفي السنوات  
الماضية .. ظلت بمسيرة من  
الشاشة ثلاثة أعوام .. حتى  
عادت بفيلم « الحلوة عزيزة » ..  
.. وهند رستم .. لم تطلب  
أجرا يصل الى خمسة آلاف جنيه  
.. كثيرا .. مع أنها تقف في  
فئة جيل الممثلات الكبار ..  
لكن .. دفعت هند رستم  
الألف جنيه رغبة لتمثل ملكة  
الليل ..

### كيف حدث

هل يمكن أن يكون هذا  
سحيحا ؟ .. أن تدفع ممثلة  
كبيرة ألف جنيه .. لتمثل فيلما ..  
الوقائع تقول ذلك ..  
فقد عرضت مؤسسة السينما  
سيناريو فيلم « ملكة الليل » ..  
على هند رستم .. لتقوم ..  
بطولته .. وقررات هند السيناريو  
.. وأعجبت بالفيلم .. ووافقت  
على القيام بالبطولة .. ووقعت  
العقد .. وتبعاً للور .. بدأت تجهز  
ملابسها .. ولأن الدور ليس جديداً  
.. كان لا بد أن تقدم هند فيه  
شيئا مبهرا .. ذلك لان « ملكة  
الليل » .. سيكون فيلما ملونا ..  
وهذا يحتاج .. من وجهة نظر  
الفيلم الملون .. إظهار في الأزياء ..  
ولأن هند تريد أن تقدم شيئا  
جديداً .. فقد وصلت بتكاليف  
الملابس الى أربعة آلاف جنيه ..  
وهذا معناه أن هند .. دفعت  
ألف جنيه فوق أجرها .. ومن  
جيبها الخاص .. لتجهز ملابس  
الفيلم .. فأجر هند رستم في  
السينما ثلاثة آلاف جنيه فقط ..  
وهناك عرف متبع في السينما ..  
أن الشركة منتجة الفيلم تقوم



هند رستم .. صورة ليست من « ملكة الليل »





## ممثلة من تونس تمثل فيلمين في القاهرة

وصلت إلى القاهرة الممثلة التونسية سامية .. جاءت لكي  
تشارك في تمثيل ادوار سينمائية بطولية في فيلمين مصريين .. فيلم  
يخرجه طه حسين « الحب الضائع » التي يشارك في تمثيلها زوجها  
علي بن عياد مع سعاد حسني ورشدي اباطة ، وانتقلت سامية  
مع الفريق العامل في تصوير الفيلم إلى الدار البيضاء وأصبحت  
لها فرصة التصرف على بركات ورئيس أكثر ، وعرض عليها  
رئيس العمل في فيلمين مصريين يصوران في القاهرة ، وقبلت سامية  
.. وهذه هي المرة الثالثة التي تعمل فيها فنانة تونسية في افلامنا  
فاول من عمل في السينما المصرية من فنانة تونس هي المطربة حسنية  
رشدي ، ثم علي بن عياد زوج سامية .



سامية . قامت بتمثيل في الافلام  
الاطالية والفرنسية التي تصور  
في تونس قبل ان تأتي إلى القاهرة  
مع زوجها لتمثل فيلمين ..







شكري مرقان وحمدى احمد فى مولف من « حادثة شرف » وبينهما فاروق نجيب وسيد زيان . . .

# الدكتور يوسف إدريس الحكايات فى السينما

« ليس هذا مقالا بالمعنى المفهوم . . بل هو حصيلة افكار وخواطر متباينة للدكتور يوسف إدريس . . لقد عايش الدكتور يوسف خلال الاسابيع الاخيرة تجربة سينمائية هامة ، اذ مكف على تحويل قصته القصيرة « حادثة شرف » الى سيناريو سينمائى كتب له الحوار ، وعابش ايضا ، وباصرار ، تجربة تحويل هذا السيناريو الى فيلم يخرج شقيق شامية . . كان يوسف يرحل كل يوم الى المرج ليعيش بين الفنانين والفنيتين العاملين فى الفيلم ، ويرقب من قرب كل كبيرة وصغيرة . ويكون فكرة وتدور فى رأسه خاطرة ، وكانت الحصيلة هى السطور التالية . »

- رفضت السيناريو المكتوب لأنه لم يحمل شيئا من قصتي
- المخرج منقذ . . والسيناريو يفقد ٥٠ فى المائة عند التنفيذ
- الجدى رمز البراءة والاندفاع يموت عند ما تصرع البراءة

سجل هذه الخواطر : عبد النور خليل





جهودي كلها لايصال وجهة نظري الى الجمهور في تعاون كامل تام مع المخرج الذي آمن بالفكرة واختارها دون غيرها ليجسدها للناس ، من اقتناع فني وفكري بها .

وكانت المشكلة الثانية التي واجهتنا هي مشكلة تقديم الريف للناس ، واذكر اننا حين اخترنا الموسيقى لسليمان جميل ليضع الموسيقى للفيلم ان واحدا من الناس قال له : ولكنه فيسلم ريفي وهناك فيلم اخر قاهرى احسن .

هذه الفكرة البعيدة عن الاعلام الريفية باعتبارها افلاما من المخرج الثانية تناول حياة اماس من اللوحة الثالثة او المباشرة كان لابد ان نزال وكان لابد ان يرى الناس ولاول مرة الشيء المشرق في نوسا جيبا ، لافرق من محرم السطح والنكر والجلباب

وبهذه الاهداف نصب العين مضيت امسك الاجتماعات لى الاجتماعات مع المخرج وكاتب السيناريو الجديد الذي وضعه المخرج ولقد حاول الكاتب قدر دمه ان يجعل القصة الى سيدرو منع ، ولكن المشكلة الملحة انه بقى سيناريو عسادي لقصة مدنية ممكن ان تسبح هذا صحيح ولكنها من المستحيل ان توصل كل المصاني التي اثرت اليها . ان قصة « حادثة شرف » تمثل في رأي مصرع البراءة في عالمنا

اجنبيا لياخذ المخرج حريته كاملة وليصبح بحق كما يقول احسن المخرجين « سيد العرض المسرحي » او « سيد العرض السينمائي » ان تحويل العمل الفني الى عمل « اوتوقراطي » ديكتاتوري هذا مأساة ، فلاشبه في الفن المسرحي او السينمائي اسمه الاعزاد المطلق بالمسولية الفنية او بوجهه النظر ، والسيد الوحيد في العمل السينمائي او المسرحي هو المخرج المجردة التي يحاول الجميع من مؤلف الى مخرج الى منتجين ومصورين وعمال ويكون جسيدها بافتتاح واجتهاد كل منهم واصابعه اما هذه الفكرة العربية من الواجهة المخرج فلا اعتقد انها توجد الا حينما يصبح المخرج نفسه هو المؤلف المسرحي او السينمائي ، هو وحده صاحب العمل وخالقه ومجسده ، حينئذ يصبح حرا كما يشاء في عرض ديكتاتوريته هذه كما يحلو له . اما حين يكون الخلق الاول « النص » هو من عمل كاتب آخر فجزيمه كبير ان يحال بين صاحب العمل وبين عمله ، وبين الوالد وبين ابنه بحيث لا يعرف او حتى لا يستشعر كيف يتعلم الطق مثلا واي المواد تدرسه وكيف يربي وبأي صوة يواجه العالم وهو الذي يحصل اسمه .

لذا فربما الا اكتفى بمجرد العرجة وانما ان يحاول ان يضع

اما ان العمل كما درج الكتاب في زماننا هذا على فصله من لونه افعالهم للسينما كصناعة تنصرف فيها كيفما تشاء .

واما ان اخذ الموقف الاخر . موقف اعتبار ان العمل القصصي او المسرحي ليس مجرد قصة او حادثة يغلقها الكاتب خلفا جيدا ولا خلافة له بينها وبينه بعد هذا وكان مأثورته ان « يخلق » اعمالا درامية او فنية وتنقطع صلته بها بمجرد ولادتها لاركا لغيره تربيتها وتعليمها كيف تلتق وبالمها للمجتمع كأننا حيا يعمل اسمه خليفة ولكن ينطق بكلام وبوجهة نظر وبمسا لم تخطر له على بال .

وانا في هذا المجال لا اعتبر اني اخلق مجرد قصص او مسرحيات فكل قصة او مسرحية ليسالني سوى مجال فقط لعرض وجهه نظر ، واحسن ان من واجبي ان فصل وجهة النظر هذه الى الناس والا كان القصة او المسرحية ما كانت وكانها ما كتبت .



انني لا انصور اطلاقا ان يحدث في بلد ما هو حادث في بلادنا من ملانة الكاتب بعمله . ان المخرج في المسرح يعتبر الكاتب وكاتبه دخيل عليه . هو صاحب العمل وخالقه - طبعي ، ووجوده حتى انتهاء البروفات مريب او غير مرغوب فيه ، وحيدا لو كان عيننا و

حين اختارت مؤسسة السينما قصة « حادثة شرف » واستندت اخراجها الى المخرج الشاب احسيد « شبيب شامية » اوتمنى في مشكته منذ كت على الدوام غير راض عن الطريقة التي يقدم بها الانسان المصري على الشاشة ، فهو انسان لا يعرفه . من كوكب اخر ، لا احسن نفسه مصري ولا عروبي ولا اي شيء ، انسان مصنوع في بيئة مصنوعة ، بقيلة الدم . وعلى وجه خلس كنت غير راض عن طريقة تقديم الطلاحين او اهل الريف في السينما المصرية ، ومع احترامي لكل الاعلام والافلام التي كتبت وصورت الريف فان كثيرا منها او معظمها ظل يقدم صورة خارجية للريف في كل وقت اذك تذكر في كل الفلاحين ، واذك تذكرت من مشكلة « فلاح » نادرا جدا ما استطاعت الكاميرا او العلم ان يفهمنا الى قلب الانسان الريفي . باعتبار انه الانسان الاصيل في حياته فالرسمية تعادل الاصابة ، وتصوره بهجوم ومشاكل الانسان بحيث يمد لوان ينس المخرج الجلباب واللاسة والدسكور الخارجى الريفي ويعيش مع الانسان نفسه ويخضع معه ويتصرف فيه على مشاكله وحياته وطموحه واحلامه واماساته .

وهكذا حين اختارت المؤسسة « حادثة شرف » وجدت نفس بين موقفين :







المنت ويبتذلون بكلماتهم لمعد  
صميم تركبها الداخلي البريء  
الدميق حتى مع حادته الشرب  
ان يحسد معسدين سرور في  
القصة اسمائيه ان احسد  
القصودات الكبرى من السهر  
ان تقول الكلمة ان القصة  
كيت بريه ولت كيت بوي  
بالكميرا ، كيف تيت براءتها  
كحفة وانفة ، كسيلة من  
الحزن والاحداث ، كيف نمرع  
البراءة في النهاية ؟

وليس هذا الا واحد من  
عشرات المسائل التي على ان  
احلها منسد ان قررت ان ابني

قصة بنات « اسم البطله  
في القصة » لا لتي اكتب سيناريو  
واصبح من كتابه كما يقول البعض  
فكتابة السيناريو - لا تأخذ

يا حضرات - ليست حرفة ،  
وماساتها في بلادنا ان البعض  
بتخلها حرفة ، انصا هي فن  
ووجهة نظر ، بل ان مشكله  
السينما كلها في بلادنا ان افلامنا  
لا تحمل وجهه نظر ، اي انها  
بمراحة لا تقول شيئا اي شيء  
انما هي قصص قوية الحكمة اي  
نعم ، جيدة ، ولكنها كالماتيل  
الجميلة خالية من الحساسة ،  
والحيوة في العمل الفني هي وجهه  
نظره الداخلية التي ينشئ هو -  
وليس الحوار او واي القالب -  
بها .

الماضي ، وكيف تنام الطسوف  
والمجتمعات أحيانا لقتل البراءة ،  
ربما من غير قصد ، ولكن النتيجة  
الطبيعية ان البراءة تموت ، ان  
التلقائية تنفقد ، ان الانسان  
يصطر اسطرارا كي يعيش الى ان  
تصبح له شخصيات : شخصيه  
براه بهما اساس وشخصيه  
الحقيقه التي لا يريها الناس  
ابدا . وهي قصة لتور في الريف  
والصوبية ان تنتزع من هذا  
الواقع الريفي الذي قدم في افلامنا  
بطريقة كاذبة ، وانما آخر ، لم  
يعد قبيلا وينفصل به الناس ادا  
مدم .

وهذا لم اجد بدا في اسبابه من  
ان اقوم بكتابة السيناريو بمعنى  
لقد أدركت ان احدا اخر لن  
يستطيع ان يحسد ما اريد  
وبطريقه التي اريده بها . ان  
القصة كمادة مكتوبة ادا تحول  
الى عمل سينمائي لا تصلح ، من  
الواجب ان تؤلف لها اولا القصة  
السينمائية الدرامية ، ان يضاف  
اليها كثير من الرموز والاحداث  
والمواقف ، انها في حاجة الى  
كتابة جديدة ، خلق جديد .

ان زبيدة ثروت في هذا العيلم  
احملت في محيطها ، والناس  
على قدر امكانهم واسيارهم  
بجمالها يدفهم ربما غيرهم على  
هذا الجمال او غيرهم منبه الى  
التقول عليها ، ويطلقون يلعون في  
قولهم حتى يبدأوا يشرون في نفس



احاطت التقلبات على البنت الجميلة باخيها شكري سرحان ودينت  
بنها وابن عرب الوسيم ، يوسف شعبان ، وتوتر الجو ... حتى  
عندما ظهرت براءتها ... المسود تجمع بين شكري وحمدي احمد  
والاروق نقيب وسد زيان وزبيدة ويوسف شعبان وزوزو ماضي .



نظرات علی کل الفضل

تركيباتها المصنوعة وليقدم لها  
سرور من نروة وجل سياسي في  
شرفان معده ٤ وكيف أرادت  
أرستقراطية فارسونيا استخدام  
هذه اسرور لصالحها السياسي  
والمالية . في العيلم البولوني ليس  
هناك حب وإنما هناك طينة متروية  
قاسدة ٤ قريب أن تستغل مظاهر  
الحب للمعاطة على مصالحها .  
الكل يسمعون من الزوج إلى  
الاستعداد رغبة لأبليسون والكل  
على استعداد لتبليتها بشروط .  
ولكن أين ذهبت عاري المسكينة  
في كل ذلك ؟

إذا أردت أن ترى قصة حب  
وتسعى نفسك وبكى .. فعد إلى  
ذاكرتك .. واذكر حاربو وهواها  
لما إذا أردت أن ترى كيف يصنع  
مصنع الحب وكيف يموت الحب  
في مجيئ وتصنع لا يموت  
إلا مصالحه فأذهب وشاهد الفيلم  
الولوني .. وربما كان هذا من  
وجهة نظر نابة هو أحد الفوارق  
الأساسية بين سينما الاجساد  
وسينما المحامرة ..

● في أوروبا تمت ظاهرة  
سياسية معقدة هي وجود نوع  
من التماثل الصريح اختلفوا فيها  
أرى « سينما ألفي والحربة »  
وغيره أملا فذاه وحديثه ذات  
طابع خاص تدافع عن سينما  
المؤلف أو بعارة أخرى تدافع عن  
السينما كوسيلة تنقيح وطريقه  
« صورة » لأبناء الراى ومناقشة  
الامكار .

هذه الطائفة التي شاعت في أغلب عواصم العالم طبقها بعض الدور امرسه كموريا وبسبب بشكل ضيق . فكانته هنالك في دمشق صالة تعرض افلاما لبرجمان وجودار وفيليبس واخرى في لبنان اختصت في عرض مشاهير الالام الكلاسيكية . وقد نجحت هذه التجربة الى درجة ان هنالك في سوريا ثية لافتتاح صالات اخرى من هذا النوع في عدد من مراكز المحافظات ، اما في لبنان ، فقد دشت قبل اسابيع صالة جديدة ثانية لتسمح للثلاثة مقعد تعرض افلام من هذا النوع بداتها بفيلم « الامراطورة الصغرى » الذي اخذوه فون فرنز برج لمارلين ديتريش عام ١٩٣٧ ، والذي يعتبر واحدا من اجمل افلام الدنيا .

لم لا نحاول مؤسسة السينما في القاهرة الدخول بمثل هذه التجربة ؟ ! هناك ألام كثيرة حاضرة لديها . والمسألة لا تعدى اتحاد صالة صغيرة تشع المائتة مقعد وتجهزها وحملها تمثيل بشكل نظري منظم . وهذا لا يتعارض بالطبع مع وجود ناد لسينما وللسائط "مراكز الثقافة السمائية" .. وإنما مرفق هذا النشاط بصورة أكثر إيجابية ..

افتراح متوافع قد يكون له  
الامر كل الامر في تكون جسم  
سينمايه جديد دواع

الصدق التي تقع في مسطور  
كل من المعلمين .. صدق المؤلف  
في مواجهة مشاكله ، وهذه الحرارة  
التي يستطيع ان يعبر فيها عن  
« ماأناه » دون ان يسقط في  
عمى الانفعال والمراخ اللامحددي

هذا هو الصدق الذي يهرك  
عندما ترى كرميا يرمسه فان  
سوخ او لعنا اليها يفده بتكرار  
باساوي يستوفى . .

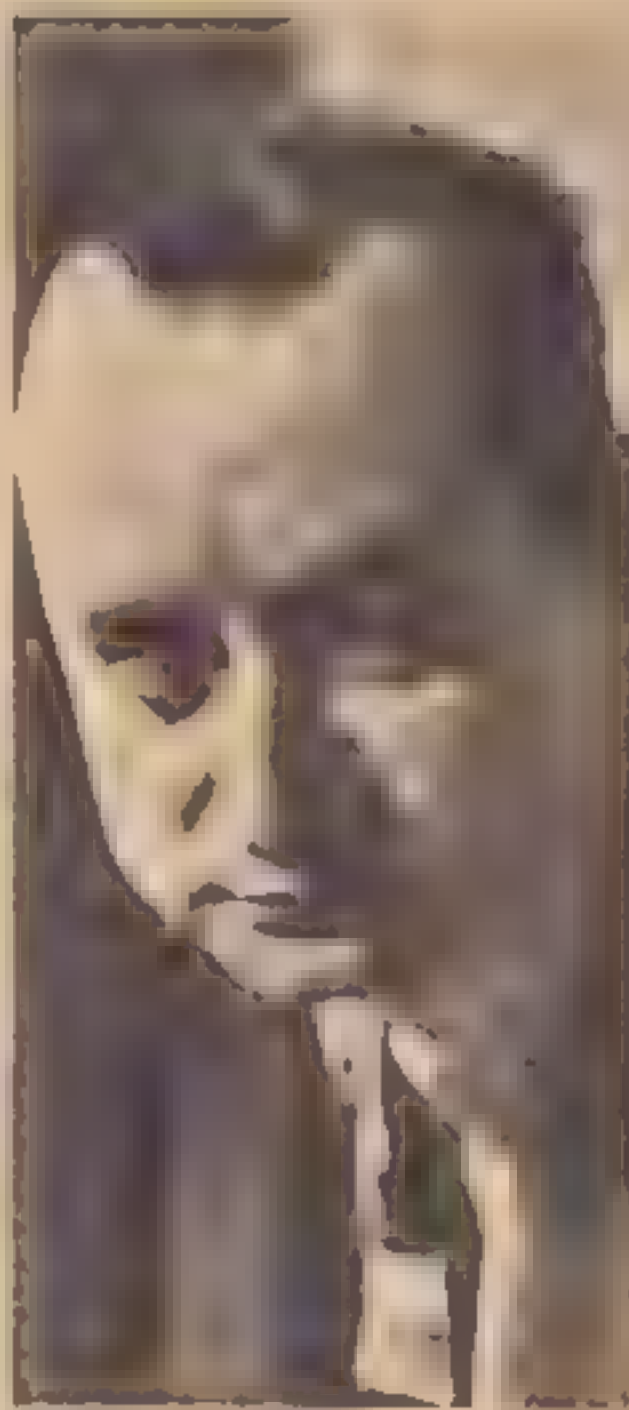
في « أغنية الإنسان » تمسك  
 الفكر أحيانا بشيئ سامية « أمين  
 العالم » حتى لنكاد نتمهم « من  
 الانطلاق .. وفي أحضان أخسرى  
 نغمر الشامية على السفل  
 لنشاهد متائرة كالم بحه ..  
 وفي هذه اللحظات المنيئة بالأم  
 والشوة كما في قصيدتي « في  
 المحكمة » و « الفرس العربية »  
 نغمر أن العالم يظلم لمهسوم  
 شكري جديد يكاد يكون خطيرا في  
 الإبعاد التي يرمى إليها .. خطيرا  
 في مواجهه ، وخطيرا في النتائج  
 التي سوف يهددها . « أمسه  
 لاسر » كتب جدير بأن جميل  
 مرارة وحدا أقل ما يمكن « رجعي  
 به هذه الحمة بلائق الخشب

● في ميسر حان الإسلام  
الولديه . اندي واياء في مطع  
هذا النهر باقاهه ، فيم بروي  
قصه حبه مريا واليسكي انويسيه  
الولويه وديسور بوديرت .

ما الاراشى في هذا الميلم  
الصغير هو طريقة المخرج في عروسة  
نقصه الحب الشهيرة التي ربطت  
يونا بين امبراطور فانج وسيدة من  
سيادات المجتمع الامستقراطي في  
بولونيا . ومقارنة هذه الطريقة  
طريقة اخرى سبقتها في السينما  
الامريكية عندما قامت جريتا  
جارو بتثيل هذا الدور في فيلم  
قديم رائع .

في الفيلم الأمريكي نحل المخرج  
امكانياته كلها ليصنع قصصاً  
الصب .. وليجعلها شيئاً أسطورياً  
حلاباً وبشتى الدروع من الماني  
وأعانه في ذلك وجسود ممثلة  
استثنائية كجاربو أعطت الشخصية  
الرسومة كل ملامحها اللاحظية  
والخارجية وجعلت منها شخصية  
حب .. ومجتمع .. وتاريخ "

أما في الفيلم البولوني فقد كانت « قصة الحب » وسيلة لجأ إليها المخرج ليحرد الاسطورة عن كل



بقلم الكاتب  
والمخرج السوري  
الدكتور  
رفيق الصبان

● فيتوريو دى سيگا اسم  
من الاسماء السبعانية الكبيرة  
التي رسمت للشيخ في وقت من  
الافاق خطا مصريا واسما والتي  
اعطت لها علاما لا تسمى «سارق  
الدراجة» و «روما مدينة  
مفتوحة» و «معصرة في ميلانو».

وخطا دی سیکا انه لم بصرف  
کینف یثوئف ، صدمما لوفف سیل  
الطاه فی قلبه ، واکثر ان یكون  
مفتاحا ذهبیا فی بد شرکتات کثیرة  
تلاعب باسمه کما یتلاعب طفل  
ابله بالون أحمر منتفخ ۱۱ ۱۱

وهذه السنوات الأخيرة قدمت لنا مجموعة من أفلام دى سيك بشكل جيد لها المقم بالامبالا، ستعش الصورة في لحظات نادرة نذكرها باسم مزلما وصالحا، ولكن أردنا ما وصل اليه هذا المخرج كان قلعه الاخضر الذي نراه القاهرة الآن (مكان للثقافة) فمن هذا الفيلم نرى دى سيكا بهرا تماما بجمهورية، ولا يحاول أن يقف عند درجة واحدة من الانقاع أو المنطق الإنساني، ويكتفي بأن يهرنا بردهات وتصور بالغة الفناء والإفانة، وشباب ترتديها الطلة لتكتشف من كل مفاسها، ولكن خطأ دى سيكا كان كبيرا لأن هذه الطلة كانت «فاي داناواي» ميسرة المراه اسى تشييه دس الأخيرة .. كما تسمى بوحدها الحزين .. وقامتها المنتصبية ونقبا الدمع الترسج في نهاية صلبها، مدهشة، موحية، طيبة بالشمع والنظم.

بعد انقذت الفيلم بوجودها  
وحرارتها ، ووجعته فصحته  
الصدق المقتضى الذى كنا نتعلمها  
.. وكما كان دى سيكا قد بدأ  
ينقل بطلات أفلامه بأن يشجع  
عليهن من قلبه ومن موهبته  
الحرارة والانتاج .. أصبح الآن  
مد يده المروقة .. مستخدما  
طية تنقذه . آية نهاية اليم  
للحرج لم يعرف كيف يتوقف .

● كتابان قرأتهما هذا  
الاسموع فانارنى الاول « أغنية  
الانيمان » لعمود امين المسالم  
والثانى « ليلي والمجنون » لصلاح  
سيد الصبور . كلا المؤلفين شاعر  
والموضوع المعالج رعايته واحده  
الانسان تجاه العالم وتجاه نفسه  
ما اثارنى في الكتابين هو نفسه



## • مطربة الكواكب •

# مولد صوت عبقرى

## يحمل زعامة الغناء

(( لن تنتقل زعامة الغناء  
من القاهرة، فالارض التي  
اعطينا صبية (( طمساي  
الزهايرة )) أم كلثوم ..  
تعطينا صوتا عبقرى ..  
هو صوت عفاف راضى ! ))

• أم كلثوم تدفع ٢٠٠ جنيه لحجز الاستوديو.. لتغنى عفاف  
• الملحنون سمعوها وصمتوا .. وبلغ حمدى يعيد اكتشافها!

تحقيق: حلمى سالم

بلغ حمدى .. وعفاف راضى ..  
على البثاقبل التسجيل مباشرة



يوم حادث أم كلثوم من طمساي  
الزهايرة .. وكانت صبية  
صغيرة ، استطاعت أن تبرز  
بحوار مطربة جبلها منيرة المهدية  
.. التي كانت تملك من قوة  
الصوت .. ما جعلها سيده  
غناء عصرها .. لكن أم كلثوم ..  
استطاعت أن تأخذ كل الصوة  
الساطع ، الذي يدور حول  
منيرة .. وملكك الاسماع بعدها  
.. حتى في زمن منيرة نفسه ..  
واخذت منها .. مع الضوء -  
الزعامة الفنية في المنطقة العربية  
كلها .. ومنذ صبية « طمساي  
الزهايرة » .. لم يظهر صوت  
له معاصرة صوتها ، ولا عدوتها ،  
ولا جاريته

وكان يثار بين الحين والحين  
سؤال يقول :

• من هي المطربة التي تعمل  
الى مكانه أم كلثوم ؟

وعلى تنتقل زعامة الغناء من  
القاهرة .. الى اى مكان آخر ؟  
وهي التي ظلت على طول تاريخها  
في مكان الزعامة !!

وعلى سيطر صوت .. له  
بمس المعاصرة والقوة .. ليحمل  
اللواء !

### • العودة

منذ سنوات ، عقدت مجلة  
« الكواكب » .. وكان رئيس  
تحريرها ابانها ، هو الاستاذ  
وجاء النقاش .. عقدت ما يشبه  
الندوة السيه ، وحضرها الاخوان  
رجباني .. وفروز ، وشقيقها  
هدى حداد .. وحضرها محمد  
الوجي .. وسيد اسماعيل ..  
وحضرتها المطربة هورية حسن ..  
بحوار عدد من الكهمن بالغناء ..  
وقدم وجاء النقاش يومها  
صوتا جديدا .. وطلب من  
المحتصين والمهمن بالغناء في هذه  
الندوة ، أن يسموا الصوت ،  
وأن يحكموا عليه .. بملهم ..  
ومنايسهم ، وأن تكون احكامهم  
بلا معاملة ، حتى يمكن أن ترفع  
هذا الصوت في مكانه الصحيح ..  
وتقدمت فتاة صغيرة ، في سنوات  
شبابها الاول .. سيمراء ..  
نحيلة .. ووقفت .. لم بدأت  
تغنى .. كان من يراها .. يظن  
انها يمكن أن تغنى فروز .. أو  
نجاحة الصغيرة .. لكنها عندما  
بدأت تغنى .. كان الحاضرون  
بلا استثناء .. ينظرون اليها  
بكثر من الدهشة .. هذه الفتاة  
الصغيرة ، يمكن أن تعطي هذا  
الصوت القوي .. المذهب ..  
الجداب !

وقدما وجاء النقاش يومها  
قائلا : هذه عفاف راضى ..  
طالبة بالكونسرفتوار .. وهي  
امانة في اصاتكم

وبدا الحاسون .. يتحدثون ..

• انها تحتاج الى دراسة  
الغناء الشرقي .. بصفة خاصة ،

لانها تدرس الغناء الاورالى

• انها خامة طيبة .. يمكن  
أن تعطي شيئا

• انها لون قريب من نجاح

الصغيرة ، أو .. من فروز

وظهرت بعض العروض :

• غرضي الاخوان رجباني ..







١٠٠٠  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠



ان يتبينها .. وأن مسافر معها  
● عرض محمد الموجي .. ان  
يقدم لها بعض الالمان  
● عرض شفيق أبو عوف ..  
ان يجيز لها دراسة خاصة بالماء  
الشرقي .. في معهد الموسيقى  
وكان أكثر الحاضرين حماسا  
لها .. هم القاد .. والمهتمون  
بالماء

وانفصت الندوة .. وهي تعد  
بالتكثير .. لكنها .. مع مرور  
الايام .. تحولت الى ذكرى ..  
او مجرد جلسة طيبة .. جمعنا  
عددا من الناس .. غنسوا ..  
وطربوا .. وانفصوا

وسد شهور .. التي محمود  
الشريف .. معاف راضي ..  
وقل انها صوت طيب .. ولم  
يحدث شيء .. وظل اسم معاف  
راضي .. يظهر ويختفي بين الحين  
والآخر .. يأتي ذكرها على لسان  
واحد من الذين استمعوا لها ..  
ودخلوا لامكانياتها الفنية ..  
ولا يتعدى الذكر سوى المصيرة  
.. على الواهب التي لا يقدمها  
أحد .. أو لا يهتم بها أحد

### اكتشاف جديد

فجاء .. طهر بليغ حمدي ..  
يدعو الجميع الى سماع معاف  
كان بليغ منذ شهور .. يلقاها  
كثيرا .. ويسمعا كثيرا .. وكان  
يعده .. انه لم يصل الى تحديد  
نوعية ما تقدمه معاف للناس ..  
ومنذ ايام .. اعاد بليغ لمجلة  
« الكواكب » .. اكتشافها  
السابق .. وقال .. لقد اكتشفنا  
مرة أخرى

وصحبها بليغ الى مسيدة  
الفناء أم كلثوم .. فاستمعت لها  
بمزيد من الامجاد والدهشة ..  
وكانت تفتي لنا جديدا ..  
اعده بليغ حمدي لها .. وقالت  
أم كلثوم .. « هذه موهبة  
نادرة .. فاحرصوا عليها »

● ولكن .. كيف تقدم معاف  
راضي للناس .. ليسمعوها ؟  
كان من الضروري .. ان تقدم  
الى لجنة الاستماع لنحكم على  
هذا الصوت .. ثم نقره .. ثم  
نسمح له بالماء في الاداعة ..  
وهذه مسألة تحتاج الى وقت ..  
لان اللجنة لا تفتح كثيرا

لا بد .. كما يرى بليغ ..  
ان يسجل لها لحنا .. والتسجيل  
لا بد ان يكون في الاداعة ..  
والاداعة لا تسجل الا للاصوات  
المتحدة .. ومعاف غير معتمدة ..  
فما الحل ؟

● كان هناك حل واحد ..  
ان يدفع بليغ ايجار ستوديو  
التسجيل الخاص بشركة صوت  
القاهرة والموحد في مبنى الاداعة  
والتلفزيون

والايجار يتكلف مائتي جنيه ..  
فماذا يفعل بليغ ؟  
- ذهب الى أم كلثوم ..  
وعرض عليها الامر .. وقدمت  
سيدة الفناء مبلغ المطلوب ..  
لحجز الاستوديو .. والتسجيل  
وسجلت معاف اول اغنية  
لها .. واسمها « ردوا السلام »  
من كلمات سيد مرسى والحنان  
بليغ حمدي

ودعا بليغ مجلة « الكواكب »  
.. لتعبر ميلاد اول لغنية ..  
للمطربة التي اكتشفها المجلة ..  
وفجتها لمجموعة كبيرة من المعروفين  
في الفناء  
وسمعا معاف راضي .. من  
خلال أجهزة التسجيل  
وقال الحاضرون :  
- انها فيروز جديدة  
- انها شيء مختلف  
- ان بليغ استطاع ان يختار  
لها اللون المناسب لصوتها  
- ان بليغ حق في اختياره  
لهذا الصوت

### صوت عفاف

ابدى يستمع الى معاف .. في  
لحن بليغ حمدي .. قد يسمي  
مقارنة بين صوت معاف ..  
وصوت فيروز .. مطربه لبنان ..  
لكن الذي يتوقف عند الصوت ..  
ليسمعه جيدا .. ويحاول ان  
يقوم في أعماقه .. يحس انه  
امام صوت فيروز .. لا هو فيروز  
ولا هو نجات .. انه صوت متميز ..  
أكثر ميّزة .. انه شديد المصيرة  
تحس وانت تسمعه .. انك  
تسمع ماء النيل .. في نفسه  
وشاعريته .. في قوته وجبروته



داحن الاستوديو .. بليغ وعفاف .. ويظهر في المؤخرة  
سيد مرسى .. مؤلف الغنسة « ردوا السلام » ..

كلمات : محمد حمزة  
الحنان : بليغ حمدي  
غناء : عفاف راضي

.....  
هوا .. يا هوا  
يا نسمة صيف  
رايحه تصدى على روحي وحبيبي  
حد له يا هوا  
ويك رساله وردى  
بمكن نقرا ويصحب حبيبي  
رحماني غنيه  
وحايه عليه  
حد له يا هوا مندلى  
بحوش الشمس وصباح الشمس  
من حبيبي  
الى مسافر ده حبيبي  
.....  
وفا يا وانور  
يا وانور السلام ١٢  
باللى رايح لحبيبي ..  
حدي باوانور ..  
باوانور اروح اظمن  
ساعة ما اوصل لحبيبي  
وصلنى اليه ..  
اظمن عليه ..  
حاسب خدنى معاك  
ان كنت مروح دوفرى  
ح توصل بندى ديار حبيبي ..  
الى مسافر ده حبيبي

كلمات : سيد مرسى  
لحن : بليغ حمدي  
غناء : عفاف راضي

ردوا السلام  
ردوا السلام، الا السلام دا غالى  
ردوا السلام، وما تظلموش فى العالى  
ردوا السلام، وما تظلموش احسانى  
وفكرولى .. عملت ايه انا نامى  
وربحونى .. دانتو اهلى وناسى  
والا المراد لي شرعكم .. احسانى  
ردوا السلام

ردوا السلام .. وما تظلموش وتعالىوا  
وما تظلموش من كلمتين .. اتقالوا  
دا عيش وملح .. وعمر تانى بعاله  
بس الزمان قصيره ما فنى لى  
ردوا السلام

ردوا السلام .. وكفاية فليتوني  
ردوا السلام .. وكفاية توفتوني  
واللى شافونى .. تاهوا لما شافونى  
قالوا يا عيسى .. على شهر الليالى  
ردوا السلام

ردوا السلام .. واتكلموا يا حبابى  
ردوا السلام .. ولا عاجبكوا عذابي  
يا هلترى .. ح تخطوا على بابى  
والا الاوان قال للزمان وانا غالى  
ردوا السلام

### .. في اصالته وظلمته

صوت عفاف .. صوت نفيس  
بلا شك .. عقيق واصيل .. قوى  
ورقيق .. فهو يصاحبه ادك ..  
يصفى .. صفة القوة .. وصفة  
الرفق .. فهو لا يحرج الاذن ..  
ولكن يهددها .. ويسرب منها  
الى اعماق اعماق القلب  
● ولكن .. هل نفى عفاف  
لونا معينا من الفناء ؟  
- الجواب .. ان صوت  
معاف .. يؤدي كل الالوان ..  
وهناك اصوات تتوقف عند لون  
مبين .. لصوت نجات .. نفى  
الاعنيات الهائلة .. الرقيقة ..  
الشديدة المذاب .. تماما كصوت  
فريد الاطرش .. الذى يجيد  
البكتاب .. وكصوت محمد  
رشدى .. المتميز بمسألة اشعبي  
.. ومثله شريفة فاضل

فبعد اغنية « ردوا السلام »  
القوية الرقيقة .. المملوءة بالحنان  
.. والمطعمة .. غنت عفاف اغنية  
خفيفة .. أنيقة .. تعتمد على  
روح الاغنية الفولكلورية .. لكنها  
ليست من الفولكلور .. الاغنية  
اسمها « يا وانور الساعة ١١ »  
من كلمات محمد حمزة .. ولحن  
بليغ راضي .. وكما ان معاف  
اغنيها الغنسة الاولى .. غنت  
الثانية بنفس القوه .. بنفس  
الرفق .. بنفس الاصاله  
لقد استطاع بليغ ان يجمع  
امكانيات صوت معاف راضي ..  
المطعمة .. لأمطاما كل الالوان ..  
فبحوار الاغنيين .. بعد لها  
ثالثة .. على طريقة الموشحات  
.. من كلمات مجدى نجيب

### بليغ .. وعفاف

في رأى بليغ حمدي الذى ..  
أكثر من مشروع لعفاف راضي :  
- اغانى فيلزيونية .. جديدة  
- اغنيات مسرحية .. على  
طريقة « اللابت شو »  
- اغنيات اذاعية .. تغطي كل  
الوان الاغنية  
فانهم ما فى بليغ .. هو  
ايمانه الشديد بصوت عفاف ..  
وهو حق في ايمانه .. ومن يراه  
.. وهو يجرى معها البروقات  
.. او وهو يسجل .. يشعر ..  
كم يحيط بليغ هذا الصوت  
العبقري .. بالحب .. كات  
وابنته

● ان بليغ حمدي .. استطاع  
.. ان يعيد اكتشاف عفاف  
راضي .. وأن يعرف .. باحساس  
اللحن الموهوب الفارس .. عظمة  
هذا الصوت .. وأن يتنبأ ..  
وأن يحيطه بكل الرغبة ..  
وسوف لا تتنل الزعامة الفنية  
من القاهرة .. فالارض التي  
اعطينا يوما .. صبية « طماي  
الزهايرة » .. تعطينا من جديد  
صوتا عبقريا .. اسمه عفاف  
راضي .. وسوف تفتي عفاف  
يوم حفلة الربيع التي يفتيها  
عبد الحليم حافظ .. وسوف  
يقدمها بليغ بنفسه للناس ..  
فانتظروا معاف عفاف راضي ..  
فاتم على موعد مع صوت مصرى  
عبرى .. واصيل





نم

الكوكب

سعد الدين توفيق

## ٣ - مسد ارساب للسينما في اسبوع

فيلمه بمادة اللامه القديمة من طيور الى حيوانات الى حشرات . وكان يسي معه احيانا فينترك الكاميرا « تسجل » . ولو اننا حذفنا عشرات الاعشار من هذه المناظر الطبيعية « التسجيلية » من فيلم « الرمال المتحركة » لما استغرقت القصة على بعضها اكثر من نصف ساعة . ولكنها عندئذ لن تكون هي نفسها تلك القصة الشاعرية التي وايانها .

وقد زار سلبسكي القاهرة ضمن وفد السينما البولندية ، واجتمعنا به بمسرح عرض فيلمه عرضا خاصا في المركز الفني للصور المرئية في مناقشة مفيدة ، بدأ فيها هذا الشاب البولندي شديد التواضع شديد الرقة شديد الذكاء ، نقدا بھرنا فيلمه . سمع تصفيقتنا العاد له بمسرح العرض ، لكنه قال انه غير واثق

روائيا . واختار قصة بسيطة جدا ورفيقة جدا . ولد صغير اسمه ابوه في اجازة يستمتعان بها على شاطئ بحيرة بعيدا من العالم والصحة والرحام . فرصة يريد الاب ان يموس بها من الاسابيع والاشهر الطويلة التي تمر دون ان يجد الوالد والابن وقتا يقضيه معا . وفلا سلوت الاحارة مال المال الى ان ظهرت فتاة . وعاش الثلاثة معا بضعة ايام . طيما بدأ الرجل يهتم بالبيت . انشغل بها من ابنه . وعندما انتهت الاجازة عاد الرجل والابن ولكن الخيط الرفيع من الصداقة والحب لم يمد كما كان قبل الرحلة .

موضوع جميل وبسيط وعميق . نصح المخرج التسجيلي فلاديسلاف سلبسكي و ان يحمل اسمه قصيدة رفيقة كلاحلام . وملا

والشاهد الاخير الذي اكتشف فيه البطل انه لا فائدة من الهرب لانه سيخرج من سجن ليهرب الى سجن آخر . وان صدقته التي لم البها من بيته ، لا تختلف في شيء عن زوجته التي طغش منها . فهو محكوم عليه بالسجن المؤبد . ولا فرق في هذه الحالة بين زنازة بحري وزنازة قبل !

حتى الاولاد الصغار الكناكيت مثل فلاديسلاف سلبسكي مخرج فيلم « الرمال المتحركة » ، وليثولد ليتشينسكي مخرج « ايام مايو » وكريستوف زابوتسكي مخرج فيلم « بيت الكريستال » . حلوا الحضور يصفق لهم بحرارة وتقدير . فاولهم مخرج افلام تسجيلية . منذ تخرجه في معهد السينما في وودج ظل يعمل في ميدان الفيلم التسجيلي لمدة ١٢ سنة . واخيرا قرر ان يقدم فيلما

في الاسبوع الماضي كنت ملغوما التوشتي مع مهرجان الفيلم البولندي . وهو في الحق مهرجان رهوس بكل معنى الكلمة . كل فيلم احلى من الذي قبله . الكبار القدامى مثل كازاليروفيتش ابدعوا وتلقبوا . وسينساريو فيلم « اللعبة » يحتاج الى مجلدات لمناقشته . فكتابته في هذه الحالة كازاليروفيتش - مخرج الصاغر بالماسي . مخرج الذكريات بالاحلام مخرج ما حدثت بها فتش ان يحدث . كل هذا مزججه في نسج مشين قوي ، ملاوة على انه ممتع . فيلم حاداب لا ينسى .

وايدريه فايدا المخرج جوهرة في السينما البولندية الحديثة هونا بعمله الجميل « السيد اللهب » . وبمسسه ايما لم حركات واستعراضات ممتازة . لكن قصته واضحة وجيدة وشاعرية .



لنأما من تجربته الأولى هذه في ميدان الفيلم الروائي لأن بهما هبوما كثيرة . وأنه استعمل القصص على حوادث القصة وعلى مكانها . فالقصة الأصلية يذهب إليها الوالد وابنه إلى منطقة حلبة . ولكن سلبكي غيرها إلى منطقة ساحلية ، حيث استكانت التصوير احلى . وهذا حق . وقال ان الفرق بين هذه التجربة الروائية وبين هذه السابقة السينمائية هي انه لما كان يخرج ومعه مصور فقط ، أما الآن فهو يعمل مع أربعين فنيا . أي انه لضمان كان يتفاهم مع واحد فقط ، يخرج له وجهة نظره وما يريد تقديمه في الفيلم . أما الآن فعليه أن يتفاهم مع الأربعين ؟

ورأينا لهذا المخرج قبله في تسجيليا في المهرجان . وهو فيلم قوى من مصنع للمياه الثقيلة . والجديد فيه أن المخرج حاول أن يقدم لنا فيلمه على شكل حذوة لها أول ولها آخر . ولها بطل . وكان هذا فيلما جميلا وجديدا بالنسبة للأفلام التسجيلية . ولاحظنا كذلك انه حذف التطبيق من فيلمه نهائيا . لم نسمع كلمة واحدة أثناء العرض . موسيقى فقط .

وحده تجربة مهمة جدا ، بل خطيرة في ميدان الفيلم التسجيلي . لنألا لماذا استغنى المخرج عن التطبيق ؟ حتى يريح المخرج من ثقله الدماغ بالتفاصيل والتواريخ والأرقام ؟ . ولكن هل تكفي الصور لكي يصور المخرج من انشاء هذا المصنع ، وهل تطور ، وكيف ، وما مقدار ما ينتج ، وفيه تستخدم هذه المنتجات ، وهل هو المصنع الوحيد من نوعه في بولندا . هل هذه التفاصيل كلها هل يمكن أن يعرفها المخرج لوحده وهو يتابع الصور ؟ . انها على كل حال

تجربة تستحق المناقشة . ولكن الشيء الذي لا يتحمل مناقشة هو أن معظم أعلاما التسجيلية تصنع حوارا خطابيا كثيفا وتقبلا إلى درجة مفرطة . والتطبيق في الأغلب ملبان عبارات لحنه خضمة مثل موضوعات الألبا التي يكتبها لامله ثانوي . ومن هنا كانت أهمية تجربة سلبكي . فهي بالنسبة لهؤلاء المخرجين درس يجب استيعابه وحسنه والإفادة منه . وهذا طبعا لمصلحة المخرجين ولمصلحة المخرج كذلك .

أما يانوفسكي فهو مخرج شاب حديث . فيلمه الأول « بلسه » المهرجان باسم « صديقان » فهو تجربة جميلة جدا . انه يروي قصة زميلين تفرحوا معا وذهب أحدهما في بعثة لاستكمال دراسته وحصل على درجات عالية وثيقة . أما زميله فقد فتح بعثة هائلة في منطقة بعيدة . انه لا يبحث عن محد أو شهرة أو مركز أو مال . والتقى الاثنان بعد حصد السرات الطرقة . وذهل الأول من حالة زميله . فهو يسعد سعيدا بحبائه البسطة . بل ولا يفكر في غيرها . كيف ؟ هذا هو السؤال الذي حاول الأول أن يجد الإجابة عليه .

وكانت مفاجأة المهرجان حقا هي فيلم الدبلوم الذي تخرج به ليغولد لبينسكي في معهد السينما . اسم الفيلم « أيام مايو » . ويطهه شاب كسول حامل عديم الحرية اسمه مانيو يسهل مع أخته أولجا في كسوة صغير على شاطئه بحيرة في منطقة منعزلة . وشقيقته هي التي تحصل على المال الذي يكتبهما . فهي تصنع حرسيمات وبنولرات صولية بالآلة وتبعها لسكران القرية المجاورة . أما مانيو

فلا يجد أي مستقبل . بل انه لا يحاول حتى أن يعمل . مشكلته انه لا يتقن في أحد في هذه الدنيا إلا في أخته .

وذاث يوم تلقى أولجا رسالة بشار . وهذا قصة حب بينها وبينه . ويدرك مانيو انه صا قريب سيعقد هذه الشقيقة ضيفا تزوج . أي انه أصبح وحيدا . ولم يجد بدا من أن يتحضر ليتخلى من أرمته .

وأحب أن ألفت قليلا أمام هذا الفيلم . فهو أول تجربة فنية يقدمها طالب في معهد السينما قبل تخرجه ويرويه إلى العمل في ميدان السينما . انها إذن تجربة يكر لمخرج شاب جديد . يفتح فيها قلبه وقلبه . وتري لينا اهتمامات شاب لم يفتح بعد معترك الحياة . لم تفسل ذهنه بعد مشكلات أخرى غير عمله الفني . وهي مشكلات يواحبها المحترفون مثل فسك التذاكر وحسائر مهرجانات السينما الدولية .

وأول ما نلاحظه على فيلم « أيام مايو » الذي أمده الطالب ليغولد لبينسكي ، لكي يكون موضوعا للاختبار العملي ، هو انه اختار قصة قديمة ، قصة شباب غير سعيد ، متشائم ، بينه وبين العالم الخارجى جدار مرتفع أذاهم الشاب يلمسه لأنه لا يستطيع أن يهرب من هذا العالم . ومثل القصة كما ترى لا يتقن في أي انسان . الشخص الوحيد الذي يطعن اليه ويحبه ويتقن فيه هو شقيقته أولجا التي تحبه حبا خالصا نقياً . وعندما يذث أمام الشاب ثلاثة أخته بالشباب القريب أحسن بأنه يلقى هذه الأخت سيجتد آخر خط يربطه بهذا العالم . ول شعرة بأسه وتلقوه قطع بنفسه هذا الخط . انتحر . ودع هذا العالم الذي لا يفهمه ولا يحبه ولا يريده .

فصور ان هذا هو الموضوع الذي اختاره لبينسكي السينمائي الشاب . ماكنى هذا العنصر من شباب المخرج انه مقبل على حياة واسعة حريضة . لماذا ولح اختياره - بعد تفكير طويل طبعا - على قصة قديمة ونجاسة متفائلة بهذا الشكل . ليس من فسك في انه يتطلع إلى ماكنى اليوم الصلوة بالصور والتقى نظرة للقصة انعكست بوضوح في مادة الفيلم الذي اختاره ليكون أول عمل فني يقدمه للناس . ترى هل كان يريد أن يكون فيلمه هذا حرسا للتطير بلسه به العالم اللامع الغافل ؟

ملاحظتنا أخرى . وهي ان لبينسكي قدم فيلمه بأسلوب تقليدى . وهذا غير عادى بالنسبة للسينمائيين الشباب في العالم اليوم . معنى هذا انه لا يؤمن بالسينما الجديدة ، فلم يلجأ إلى الحركات الانعراجية المألوفة في السينما الآن ، خاصة في أفلام الشباب . ليس في فيلمه حركات بملوائية . مجرد فيلم بسيط رقيق وممتع وجيد . ولا معنى لهذا إلا انه شاب لاسمح معون لم يصل الظروف إلى رأسه يعرف ما يريد أن يقوله للمخرج . ويصل إلى هذه من السسبر وأصبح طريق . وهذه تجربة مهمة جدا أرجو أن تثير اهتمام قاسنا طلبة معهد السينما بعلة خاصة : وطلة المعاهد الفنية بوجه عام .

وتقدموا ما استمتنا بمجموعة الأفلام الجديدة التي قدمها لنا مهرجان الفيلم البولندي بقلز إلى الألمان سؤال ملح : لماذا لا يجد الفيلم البولندي طريقه اليها ؟ فنراه في دور العرض عندنا جنباً إلى جنب مع الأفلام بودابست وبراج ولفراو وموسكو . كما ترى الأفلام هوليود وباريس وروما ؟

أ. روجه وصديقتها في فيلم « اليوم »

« الرمال المتحركة » . أول فيلم روائي للمخرج لبينسكي







احمد مظهر



مرفت أمين



دوريس داى



مرفت أمين

## ميرفت أمين من سكرتيرة لآنكل أحمد مظهر.. إلى مقلب بيرونى نظيفاً!

زارتنى ميرفت أمين هذا الأسبوع مرتين ، مرة ومعها موفى بهجت .. ومرة بدون موفى بهجت !

لم نلتق وقتاً فى الحديث فى حكاية زواجهما ، هذا الزواج الذى يحرض موفى على أن يتخبط بطريقة يبدو فيها أنه يريد أن يؤكد .. بينما تؤكد ميرفت بقنود يشى بأنها تريد أن تنفيه !

وقالت فى ميرفت أنها تحس باضطراب داخلى لم تستمر أن أحس به فى حياتها ، فى عمله على الوقوف أمام الكاميرا فى فيلم من أخراج محمود ذو الفقار يحمل اسم « الحب من المراهقات » .. والبطل هو ... « أونكل أحمد مظهر » !

قالت ميرفت : هذه أول مرة أفق فيها أمام « أونكل » مظهر أو أراه ، بعد قطعة دامت ثلاث سنوات . وقد لا تعلم أنى حلت سكرتيرة له قبل أن يدفع بي إلى الشاشة البيضاء بسنة ، وكنت

وقتئذ طالبة بالسنة الأولى بالجامعة ... وقد فوجئت والدنى على هذا الانجاء المملى ، ولا أدري أن كنت تعلم أولاً أنها صحفية فى صحيفة « الإيجيبتيان جازيت » ، لم أصبحت ممثلة للمدرسة الإنجليزية بمصر الجديدة

وأنا أحس تجاه « أونكل مظهر » بكل الأجلال الذى تحس به لقاء مثلى تجاه فارس مهيب مثله فى الرابطة والخمسين . وأحس بشيء يشبه الذل لأن ظروفى معه أحاطتنى بكادر الناكدة للحميل ..

فقد كان بينى وبينه عقد احتكار لمدة ثلاث سنوات بعد فيلمى الأول الذى قدمنى فيه من تأليفه وإخراجه ... ولما مضت الشهور وأنا أقبض مرتين بلا مسلسل



وقالت لى ميرفت أنها تواجه مشكلة حادة ، وهى أنه لا هذا الدور الذى تقوم به ، ولا الدوران المروضان عليهما حتى الآن فى فيلمين آخرين يمكن أن يشترسا لادوار أنى يمكن أن توصل إلى شيء ، ولكنها لا تستطيع أن تتسليم من قول أدوار لا تؤمن بها لأنها لم أصبحت مستعدة نفسها. أونوتايكاً حرج المسألة السببية ...

وقالت ميرفت أن السينيما المصرية حتى الآن تنظر إليها كغداة حسنة أيقه ... ولستكنها لم تعطها دوراً يشجع مع مواهبها ، وهى تعتقد أنها خير من يودى أدوار كوميدى المواقف الاساتيه

قبلت عرضاً سينمائياً من رئيس نجيب ... وهددنى « أونكل » مظهر بأن يقاضينى فاستشرت لبيب موفى المحامى الذى قال لى : وماذا يستطيع أونكل أن يأخذ من لقاء فى الثامنة عشرة نحل شتمهاتها ..

« واغترقنا ... على الرغم من الصداقة التى استثمرها تجاه ابنته التى أكبرها بأربع سنوات ، وعلى الرغم من الصداقة النبيلة التى أحاطتنى بها زوجته السابقة المحببة بكل معنى الكلمات ...

« واليوم ... ألف أمامه لأول مرة بعد هذا الفراغ ... وأحس باتنى محتاجة لكل ثبات أعصابى لى أواجه هذه المواجهة ! »

مشسلى أدوار « نالالى وود » و « دوريس داى » ، ولكن - ميرفت تتسائل - أين القصص المصرية التى تقدم أمثال هاتين الشخصيتين ؟

مرة واحدة أتيح لها الأمل فى دور حقيقى فى رواية من هذا الطراز ... وجاء إليها هذا الأمل على هيئة عقد بطولة مطلق

فى فيلم ينتج فى لبنان أمام فريد شوقى . وتقول ميرفت أنها ركبنا الطائرة إلى لبنان مدخولة بهذا الأمل ونزلت بفيلم حجزه لها المنتج إلى أن يصل فريد شوقى

إلى بيروت ... وبعد أسبوع وصل سمير صبرى إلى هناك ليعول لها أنها ضحية مقلب ، فان فريد شوقى لن يفسدنا القاهرة فى تلك الأيام - كان ذلك

فى فبراير الماضى ! - ولا فى الشهور التى تلى تلك الأيام ... فما كان منها إلا أن حجزت على أول طائرة عائدة إلى القاهرة ، ولكن بعد أن زوجها صحافة لبنان من المنتج آياه ...

مستكنة ميرفت ... زوجها أمينة الصحفي من أزواج أكثر عددا من الأفلام التى ظهرت فيها حتى الآن !



أمل مضاعف.. وثروة مضاعفة

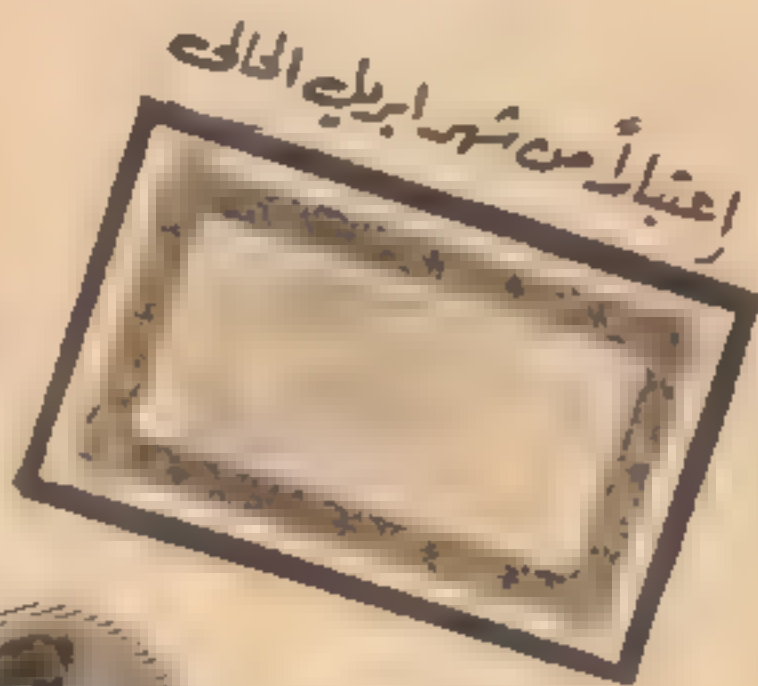
لجميع مالكي

شهادات استثمار

البنك الأهلي المصري

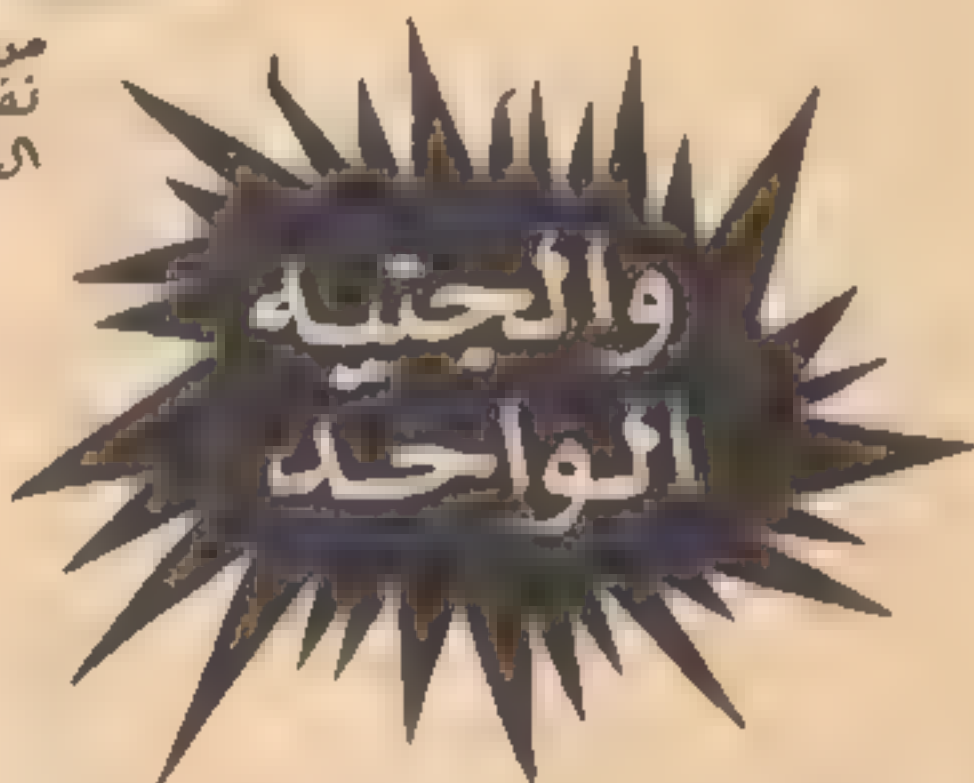
ذات الجوائز "البرعة ج"

الشهادات تدخل  
السحب مرتين  
كل شهر بدلاً  
من مرة واحدة



وذلك يومى

من  
نفس  
الشهر



تضاعفت فرصته للفوز بالجائزة الأولى

جنيه

مرتين في شهر

ويضمن البنك الأهلي المصري ألا تقل قيمة  
الجوائز في أي سحب من السحوبات عن  
١٠٠٠٠ جنيه موزعة على عام ١٩٨٧ جائزة

يحظر الشك جميع الفائزين في كل  
من بطاقات سجل على عناوينهم

تدفع الجوائز  
نقدًا وبالكامل  
للفائزين



ليل فوزي

جلال معوض



جلال معوض  
يقول لفريد:

اتق الله في عبد الوهاب

الذين حضروا هذه الواقعة أربعة: جلال معوض وليل فوزي  
وزهير مسيران نقيب الصحفيين اللبنانيين السابق وسكرتيرة فريد  
الطرش اللبنانية. والذي رواه لي مباشرة واحد من هؤلاء الأربعة،  
والقصة تقول:

في أحد أيام الأسبوع الماضي كان الثلاثة الأول في ضيافة فريد ..  
ودق جرس التليفون .. وجاءت سكرتيرة فريد اللبنانية تقول أن  
عبد الوهاب على التليفون ..

قام فريد ماضياً .. وعاد ماضياً وقال: لا أعرف ما هي حكاية  
عبد الوهاب بالفيديو ... يريد أن يضع نفسه في موقع الاستاذية  
منى ومن عبد الحليم، وينتزع على المسرعة « والشككة »  
بيننا ...

واستطرد فريد قائلاً: أن عبد الوهاب طعنني الآن وقال لي  
أن بجواره كمال الملاخ وسألني عن الأغنيات التي أعزمت لتقديمها في  
حفلاتي، وراح يشجعني ويحثني على الانتصار على عبد الحليم الذي  
يقيم حفلة في نفس اليوم ... وأنا متأكد أنه أجرى نفس الاتصال  
بعبد الحليم، وقال له نفس الكلام!

ويقول المصدر الذي روى لي هذه القصة أن جلال معوض  
فصاح من حديث فريد بهذه اللمحة، وقال له ما معناه:  
اتق الله في عبد الوهاب ...

مجرد حوار جديد، لشاهد سنهائة قديمة

نادية لطفى



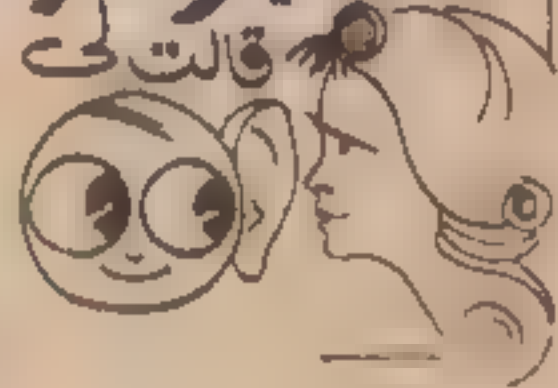
لو أخبرتني  
أنت الفيلام...  
عيقولوا  
دى موجهة  
جديدة!

اقلب الصفحة





التجزم



حسام الدين مصطفى

اختبر ذكائه .. أيهما ناهد شريف، وأيهما الثعبان !!

## صعب الثعبان على المخرج .. فاعفاه من القتل..!

رشدى أبطة

سالت حسام : كيف ؟  
قال : كان المروحي أن ينهي  
المشهد بأن ينتزع رشدى أبطة  
الثعبان من حول عنق ناهد ..  
ويظل يضرب به الصغرى حتى يموت  
الثعبان ... ولكن الواقع أن  
الثعبان صعب علينا آخر الأمر ...  
فاكتفينا بأن أطلق عادل أدهم عليه  
وصحباصتين « فشلتك لا ... »  
لؤديان الطوب سينائها ، وهو  
إبراهيم مصرع الثعبان ... ثم  
اعدناه إلى صاحبه الرفاعي مودعا  
بمثل ما استقبل به من الحفاوة  
والإكرام !

.. ولكنه عاد في اليوم التالي  
بالثعبان الآخر وقال له : أن  
شمسرى لم يطاوعنى على تصويري  
تجزمكم للخطر .. ولن أحضر لكم  
الكوبرا ...  
بمسئول حسام مستظردا في  
روايته : وبدالنا تصور الثعبان  
في لقطات متفرقة وهو يلتف حول  
ناهد بمسك أن جردناه من مسك  
طبعنا ... وطالت المدة التي  
صورناه فيها ، حتى حدث بيننا  
وبين الثعبان نوع من اللفة ...  
لمدجة أنني اضطررت إلى تغيير  
خاتمة المشهد أكراما للثعبان !

دخل المخرج حسام الدين  
مصطفى حجرة مكتبي وفي يده  
ثعبان !

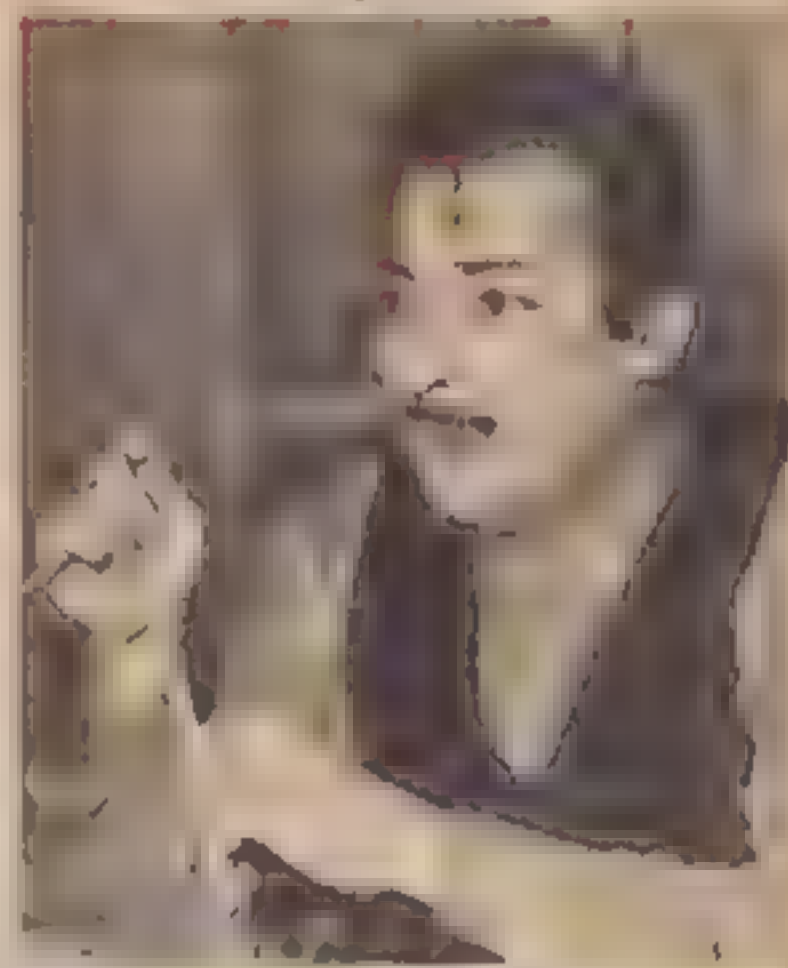
قال لي أن هذا الثعبان يلعب  
دورا هاما في روايته « الأحرار »  
التي انتهى أخيرا من إخراجها بين  
صحراء أبو رواشى وصحراء  
الطين ... وأنه استغرق يوما  
كاملا في سبل تصوير لقطة واحدة  
يجمع فيها بين الثعبان وبين  
« ناهد شريف » .. وأنه لا صحة  
لما يشاع من أن الثعبان صرخ في  
فم لا رأى ناهد شريف !  
وقال حسام أنه أستخدم أحد  
الرفاعي من أبو رواشى ، وطلب  
منه أن يأتى له بأكبر ثعبان ممكن  
... فأتى به هذا الثعبان ، وفي  
أول مرة رفضه حسام وقال له :  
أريد ثعبانا من نوع الكوبرا .

قال الرفاعي : مستحيل ..  
فالكوبرا حين ينتزع سمها تفرل  
غرة في مدى عشر ساعات ..

قال حسام : إذن أحضر كوبرا  
... وأخرج سمها قبل سبل يده  
التصوير مباشرة .

قال الرفاعي : ولكن الكوبرا  
عسكة الحجم جدا .. إلى حد  
أنها من الممكن أن تلتف حول عنق  
ناهد شريف وتسحقها سحقا ...

قال حسام : ولا يهمك ..  
سأعمل ترتيب على أن يتربص  
لغيف من أسرة الفيلم بالسكاكين  
بجانبهم فون جسد الكوبرا لو  
حاولت كسر رقبته ناهد شريف !  
وعدده الرفاعي بأحضر الكوبرا



رشدى أبطة



### بلفونات من

● يوسف ادريس : وجوار دام حوالي نصف ساعة انتهى بأن  
طلب منى بوضوح ألا أشر كلمة واحدة عما دار في هذا الحوار  
الليفوني الطويل .. وأمتنع لرفسته على مصطفى ... فقد كان  
تشر هذا الحوار مقيدا لجميع الأطراف التي يصبها الأمر ،  
وأولم القراء ...

● سعاد محمد : سألت راسي بشأن قرار فريد الاطرش  
أن يستبد إليها غناء قصيدة « أصنيتي بالهجر » في حفلته  
الغنائية ، فكت لها أن القصيدة المذكورة جولة ورسبة ، ولكنها  
لحمى من كتب غير مدله من « اللحد » و « الكفن » و « الموت »  
... مصحتها بأن تحاول اقتناع فريد بأن يسمح لها بأن تعنى  
كلمات أكثر حنوا ورقة .

● سعاد محمد : مرة أخرى ، بعد يوم من الكلمة السابقة ...  
أخبرني أنها نقلت إلى فريد وجهة نظري ، وأنه اقتنع بها ،  
وأنه عهد إليها بلحن « يتي حاذق نسائي » ... سأنتظره يا سيد  
يشوق يانع بجوار الراديو في تلك الجمعة ، وأقسم أنها ستكون  
عصية لو أعطتك القرعة المسكرة ليلتها وانتقلت في وسلك بالذات  
إلى حفلة عبد الحليم !



# أقول الحق

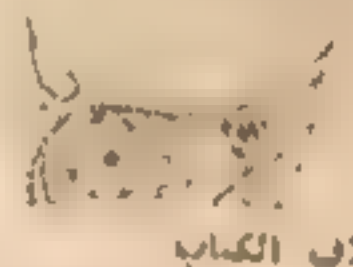
والله

العظيم

عزيزي المحترم



كلمات في الفن



علاء الدين

سأما أن أدير المفتاح إلى القنطرة  
• حيث كان مفروضا أن يذاع  
حوار مفتوح ، مع شدة حرصي  
على متابعتها ... كان أحمد عبد  
الحليم يقدم شخصية محترفة في  
مدرسة الاقصر الثانوية نقبل  
إلى حنية لأنه كان مصرا على  
أن يدرس في نفوس تلاميذه روح  
الايثار بالعالم ... وكان الحوار  
رائعا ومعبرا ، والتفلات ذكية  
ومحكمة ، والاسلوب التليفزيوني  
في التعبير ناضجا لدرجة أنني  
اشتقت لمعرفة اسم المؤلف والمخرج  
دون انتظار لأخر السهرة ، لأنني  
فتحت التليفزيون بعد بداية  
العرض ... فوجدت إلى مجله  
الإذاعة فإذا بها تنشر أسبوعيا  
المخرج دون أسبوع المؤلف ...  
واحتسنت بقصة ، فحدث كاتب  
الكلمة حينما قص دالها ، حتى  
مجال الإعلام من العمل الفني ؟  
ما علينا ... ظلت أتابع  
السيرة حتى النهاية بشغف ...  
ونادرا ما تستطيع متابعة  
تمثيلية تليفزيونية أن تشبع  
إنسانا يحترم عقله قدر ما  
استطاعت تمثيلية « حبات  
السين » ، التي شارك فيها  
الحياتة المؤلف فني ذكي  
والمرجة شويكار وكريما ... وربما  
بدأ هذا الكلام متأخرا عن مواعده  
سنتين مدة ، ففقدت حيلتي أن  
التمثيلية قديمة ، ولكن قوله  
الحق مهمة حتى ولو جاءت بعد  
مواعدها ...  
فقط أحب أن أمتدح على  
مؤلف التمثيلية ومخرجها أنها  
سارت في التيار الذي يربط بين  
الدين والتخلف ، فليس هجر  
المثل الذي يرمز للمفلسية  
الرجعية وهو يعرض مسيحتة مع  
كل كلمة يقولها ضد البطل ...  
ول اعتقادي أن هذا الاتجاه  
خاطيء في الوقت الذي نحاول  
بكل طاقنا الفكرية أن نثبت  
الاثنافتي بين العلم والدين ...  
وسأله أخرى ، هي أنه مرت  
مشرون عاما على أحداث التمثيلية  
ولم يفيض أوتصفط شعرة واحدة  
من رأس أحمد عبد الحليم ،  
ولم تظهر تجمدة واحدة في وجهه  
ليست طاهر ، الأمر الذي  
استغربته كثيرا وأنا أأمل الدقة  
التي صفت كل شيء في هذا  
العمل الفني الجيد ، وأعرف  
أن هناك وجهة دلائل قد تعتم  
بظروف التصوير التليفزيوني  
واختلافه عن التصوير السينمائي  
ولكن هذا الدفاع غير مقبول من  
الخرجة التي قدمت كل هذا  
الإنجاز في تلك التمثيلية ...

« ضياء الدين بيمرس »

وحضارية تجتازها البيئات التي  
انثقت منها ... فالجديد لا يكون  
جديدا إلا إذا كان بليغا ، والبلاغة  
هي الطائفة لمفرد الحال ...  
ولعل أبداع ما في دراسات رجاء  
النقاش التي سألها في كتابه  
« كلمات في الفن » أنها تعكس  
زواجا بين الفكر والفن في المضمون ،  
وزواجا آخر بين العقل والوجدان  
في الشكل الأسري الذي يقدم به  
رجاء النقاش أفكاره ، فهو قادر  
على أن يطرح للنقاش أخطر القضايا  
الفكرية في سلامة موسيقية ناعمة  
ومتخلفة ... وربما استشرت في  
نموته الصلبة في التعبير مسحة  
من العزف الغني ذي الكبرياء ،  
ولكنه الحزن النبيل الذي يعلق  
بالفلس في آفاق لا حد لها من  
المعرفة والطموح ...

● ● ●  
وعنان لبنان لثباتان  
مع ...  
تمثيلت تستحق المنة ...  
وأنا أعرف أن المنة الأخرى  
المعرب في التليفزيون ورامح  
التليفزيون ويؤسفني أن  
أخرج على هذه المساعدة  
فالمساعدة لم تنح لي أحسرا  
مساعدة بعض الرامح أو  
التمثيلات التي تستحق العرب  
أحدى السهرتين كنت مع  
تمثيلية في القاعة رقم ٧ أنستني

● ● ●  
سهرت ليلتين هائلتين  
بالمئة الطهية مع كتاب جديد  
للزميل رجاء النقاش ، يحمل  
اسم « كلمات في الفن » . وقد  
استبهرت له رجاء نفس اسم  
صفحته الأسبوعية اللامعة في  
الكواكب ، تلك الصفحة التي  
تجملك الآن تقرا مجلتنا المزيرة  
من الشمال لليمين ؟  
ولو كنت مكان رجاء النقاش  
لاخذت اسم « كلمات عاشت »  
عنوانا للدراسات الجادة الجذابة  
التي تصبها دفقا هذا الكتاب ...  
فلعل الخطر بعمة تركها هذا  
الشباب ، المستغرق في المصمم  
والحياتة والثقافة ، على صغافنا  
الفنية في المدة التي تولى فيها  
رئاسة تحرير الكواكب من منتصف  
عام ١٩٦٥ إلى ١٩٦٩ ، هي بحمة  
الفكر والثقافة ... وبفضل رجاء  
النقاش دخلت الصحافة الفنية  
مرحلة يحاول فيها الإعلام أن يقترب  
بالاحترام ، ويؤثر فيها قسما  
الدراسة المنهجية الأصيلة في  
الفن ...

والنقطة العالية الدقة في ذلك  
« الكونشرتو » الفني الفكري الرابع  
لرجاء ، الذي يحمل اسم « كلمات  
في الفن » ، هي نقمة الإيمان  
بالجديد . ورجاء يسخر كل  
طاقاته المدفوعة في خدمة ما يؤمن  
به . وهو يؤمن بالجديد إيمانا  
صلبا ، لا على طريقة ركوب الموجة  
أو تطفها أو الانسياق معها ،  
ولكن على طريقة التمييز بين الزبد  
وما ينفع النسياس . وقد آمن  
رجاء بأن الجديد ليس عبثا على  
الفن ولكن إضافة له . لهذا تراه  
يحيى - رغم شيبه الفني -  
معنو « أبوي » على البسديات  
المخلصة الجادة المعانية ، وتراه  
يحييها بكل ما يملك من نفسود  
ادبي وامكانيات اعلامية ... وهو  
في هذا لا يخلق من العبة قبة ، ولا  
يخضع لراجة الشطط ، ولا  
لحسه الفردى ، بل هو في ذلك  
يتجمع بحس ابن البلد الاصيل ،  
المعبر عن الدوق العام ، المترجم  
له ... التمتع لاتجاهه .

ثم هو لا يحضن الجديد لأنه  
مؤمنة ، وليسكن لأنه اصيل .  
الاصالة إذن هي العنصر الاساسي  
الذي بدونها لا يكون الجديد الا  
مجرد استعمار للقديم ... لهذا  
تري رجاء متحمسا لعبد الوهاب  
وام كلثوم من موقع تحمسه للجنة  
الاصيلة في طورهما المستمر . كذلك  
تراه متحمسا للموجة الجديدة في  
السينما الاوربية لا مجرد أنها  
تثور على الشكل القديم المألوف  
في التعبير السينمائي ، ولكن لأنها  
تعبير حقيقي عن حالة نفسية

كتبت للاستاذ السبحاء اطلب  
منه أن ياذن لي باستغلال عنوان  
نقمة قديمة لاسماعيل البشي ...  
في نقمة جديدة من انتاجي .  
القصة القديمة كانت بعنوان  
« ٧ مدخل للعاهرة » . وقد  
اصرتها المؤسسة وانتجتا تحت  
اسم « المحربون » ... واخذ  
الفيلم كل شيء من القصة الا  
العنوان ...  
العنوان اعجبني لدرجة أنني  
لمست عليه نقمة لنفس المؤلف ،  
وارسلت للمؤسسة استاذ في  
استعادة العنوان ... ووصلني  
الوافقة .

المخلص : المتبحر عباس حلمي

● عزيزي المحترم

مرت الذكرى الثمانية عشرة  
لليلة فاطمة اليوسف « ١٠  
ابريل » دون أن يشعر بها أحد  
لم اقرأ مقالا بليغا في ذكرى  
الادبية الراحلة ، ولا مررت على  
دراسة وافية تقبها لاصالها .  
ان حياة فاطمة اليوسف درس  
بليغ للأجيال اللاحقة ، منذ  
وقفت بفتها على خشبة المسرح  
حتى أضحت في سنوات قليلة  
صاحبة احدى كبرى دور النشر  
في مصر .

كنت اتوقع ان تعطيني ذكرى  
فاطمة اليوسف باهتمام الجيات  
الادبية ، أيضا كنت اتمنى في  
ذكرها طيبة جديدة من مؤلفها  
الفريد بعنوان « ذكريات » ليكون  
بين يدي الجيل الجديد دوسا  
رائعا في الكعاج والاصرار .

المخلص : (محمد حسين هجازي)



روز ال ولف







# ب ب والجمل

بعد فيلم « شالكو » الذي قام بطوله بريجيت باردو .. تهاون  
أسهمها .. كان الفيلم قد مرّس .. ولم يلق النجاح المطلوب .. وعادت ب . ب  
إلى باريس .. واشتركت في فيلمين فكاهيين .. هما « النساء » و « الدب  
والدمية » .. وبهذين الفيلمين .. استعادت بريجيت بعض جمهورها ..  
ومن جديد انهالت عليها عقود الافلام .. لكنها تراجعت ، وفصلت أن تستجم  
بعض الوقت .. وفعلا سافرت إلى المغرب مع بعض أصدقائها .. حتى سترجع  
قبل أن تبدأ قراءة السيناريوهات المعروضة عليها ..





منه الى ام كنشوم وفيه الوهب  
وغيره وكامل الشناوى وطسه  
حسين وحب محفوط وعسند  
الرحمن بحسب وسبيحه اوب  
ومحبه توفيق واسماء احسرى  
كثيره في عالم الفن . ولم يكتف  
بذلك فقام بدور الدليل السياحى  
للعارى في تاريخ الفن المصرى  
والعالمى ، وعاش معه لحظات  
حميلة في تاريخ سبيله دروبلى  
وسلامة حجارى واحمد شسولمى  
وغيره .

ولم ينس رجاء - في اخلاصه  
للقارى وحرصه على مودته - ان  
يقدم له نفسه ويعرفه بلحمه من  
حياته ، مع ان القارى يصرف  
رجاء من سنين عديدة ولا يحتاج  
ان يقدم له نفسه . ولكن رجاء  
كان موسوس وناقد لم تصبه  
حرومة النكاح الكدابة كسبا  
اصابت نقادا معروفين واحبياء  
معروفين . . ولهذا تربطه بقارنه  
صداقة حقيقية لا تشوبها شائبة

ومن احلى كفايته في هذا  
الكتاب واتواها ثانيا في القلوب ،  
ما كتب من قدومه لأول مرة الى  
القاهرة ليلتحق بكلية الاداب سنة  
١٩٥١ : كانت خريطة القاهرة  
غامضة مربكة . لم تكن احرف  
اذا كانت اهرام الجيزة قريبة من  
مصر الجديدة او بعيدة عنها . ولم  
تكن احرف ما هي الملاحة بين شبرا  
والسيدي . كل شيء كان غريبا  
تماما وغامضا الى ابد العبود .

ويصف تعرفه حينذاك الى  
الفنان عبد الرحمن الخميسى :  
« الصلوة بالخميسى وصوت له من  
اعجائى وكنت اتحدث بكلمات  
منتهية انصت نفسى في اختياراتها .  
وكتب وانا احدث في التليفون  
كاننى الى خطابا رسميا في احد  
الاحتفالات الصافية . وطلبت من  
الخميسى ان القاه ففرد لي موعدا  
في الجريدة التى يعمل بها »

وماذا حدث بعد شهوور من  
تصريفه بالخميسى وتردده على  
مكتبه ١٢ . يقول رجاء في كفايته  
المؤثرة : « يوما شصرت اننى  
سأصبح في الزحام . فانابا بالنسبة  
للخميسى لسه الا واحدا من  
رعاياه . . وشعر الخميسى بهذا  
كله ففردنى بامر صامليك مصر  
واكترهم فنا ونبلا ومحبة للناس .  
ذكرىا الحجارى ، ففتح لى ذكرىا  
عوالم كثيرة استظمت بمسداها ان  
اعتبر نفسى فاهريا ، فقد علمنى  
ذكرىا كيف اروح واجيء ، وعرفنى  
بكثر من الادباء ، وشقولى بداية  
طريقى في الحياة » . .

هذه الكلمات تعدم اليك رجاء  
النقاش من داخل ذاته ، ان كنت  
لا تعرفه الا صحفيا وناقدًا ومفكرا  
وادبيا شهرا كبيرا . . وبهذا  
الصقل المعقوى الاثر الذى لا يملك  
قلبه سواه ، كتب رجاء كلماته  
الفن . .



رجاء النقاش

## رجاء .. والفن



الموهبة في الادب والفن اكثر من  
اربعة وللاثنين عاما من مسمره  
الديد السعيد ، او الذى ترجو  
له ان يكون سميدا باى معنى  
معانى السعادة يختاره ويوفى  
به . .

ومنهج الكتاب هو الحديث ذو  
الشجون ، وهو الفصل المناهج  
في مثل هذا اللون من الكتابة ،  
وقد برع رجاء فيه لانه من النقاد  
القلال الذين لا يتعاملون على  
قرائهم ، ولا يلعبون بالمصطلحات  
والكلمات الطنانة لعبة البيضة  
والعجر ، فانالقد كما يقول  
رجاء في كفايته « ليس هسو  
الاسنان التعالى المتشجج الذى  
يمسك بالعضا ويملى تعليمات على  
الفنانين والقراء . . كلا . . ان  
الناقد الحقيقي هو الذى يتمتع  
بالذوق والثقافة والقدرة على  
النصح والانتباه الفكرى الواضح  
والشجاعة الادبية . . ولا بد للناقد  
ان يكون مخلصا للقارى يصحبه  
معه في مودة وحرارة الى الاعمال  
الفنية » .

وهذا ما فعله رجاء في كتابه  
الجديد المتبع . . اخذ قارنه من  
يده في مودة وحرارة وصحبه الى  
الغاس وأعمال الفنانين وجلس

والترم الهدوء والوقار ككتبه طه  
حسين والعماد ، لانه يناقش  
قضايا الفن بالاسلوب العدى الى  
تناقش به هذه الكتب قضايا  
الادب والمكر

ليس معنى هذا ان الكتاب جعل  
منه مطاردة امهات مسائل الفن ،  
فما هذا سبيله . ولكنه لم يعتمد  
من امهات المسائل الفنية وهو  
يناقش العواهر الفنية اليومية ،  
وتحدث من الامانى واملام  
السيما والرحبات وسمرات  
البيل في نبرات مشاهير امميين  
ومن انصت اسمائهم باسم من  
الشعراء والادباء والمكرين

ولرجاء النقاش جولات في الكتابة  
من الفن قبل اقتضاله بالصحافة  
الفنية ، جمع بعضها كتابه  
الرشيق « في امواء المرح » .  
ولكن جولاته هذه كانت كلها من  
المرح ، اما « كلمات في الفن »  
فهي جولاته في الفن كله : المرح  
والسبغما والساء والموسيقى  
والرسم . . حتى ندوات التليفزيون  
لها مكان في هذه الكلمات

واطرف ما في الكتاب لقاء  
رجاء النقاش مع فن الغناء ، فقد  
كتب من الغناء ما يكتبه (سميح)  
قديم صاحب المطربين والمطربات  
مشرات السنين في دروب القاهرة  
القديمة وحاتها ، مع ان رجاء  
لم يصح قنميه على ارض القاهرة  
المحروسة الا في عام ١٩٥١ . .  
ولم يبلغ بعد هذه الجولات الطوال

### « كلمات في الفن » مولوده

على صفحات « الكواكب » .  
والدها هو الصحفي الناقد الادب  
الشاب « منا » رجاء النقاش .  
ومن حق الكواكب ان تكتب  
بالمولودة الصغيرة الى خرجت  
الى الوجود على شكل كتاب كبير  
يضم ما كتبه رجاء في السنوات  
الخميس الماضية من الفن والفنانين  
يعمل الكتاب العنوان الثابت  
الذى كان رجاء النقاش - وما  
زال - يكتب نعتة مفسلا .  
المستفيدة وخواطره الموجزة في  
الكواكب

وقد لا يصلح بعض لقراء  
الادب ان هذا المستوى المتميز  
من الكتابة الادبية الذى يجده في  
كتاب « كلمات في الفن » هسو  
مستوى جانب كبير من الكتابة في  
مجلة فنية ، فقد اضاء الناس ان  
يفترضوا في المجلات الفنية انهما  
مقصودة على الفضائح والاشاعات  
والاخبار المطبوخة والنفسدات  
السطحية التي عليها سلفا . .  
والافكار « الهائلة » التى تصوت  
بمجرد نشرها . .

بعض المجلات الفنية المصرية  
والعربية كانت كذلك ، وما زالت  
كذلك حتى الان . ولكن الكواكب  
السعت في السنوات الاخيرة  
للكلمات الجادة في الفن . ولم  
تكن هذه الكلمات الجادة غايبة  
متشججة ، تخطب وتظف . . بل  
كانت متبسة لتود الى القصون  
بصفتها وصداقتها ، وتحدث بلا  
هنا . .

وكتاب « كلمات في الفن » يمثل  
هذا الانعطاف الجديد في الصحافة  
المصرية . لم يسبق ان كانت  
المجلات الفنية في مصر والبلاد  
العربية مجالا لمقالات يمكن ان  
تجمع في كتاب ذات قيمة ادبية .  
والكواكب هي المجلة الفنية  
الوحيدة التى تمت على صفحاتها  
حتى الان - ولادة ثلاثة كتب :  
اخرها واكبرها « كلمات في الفن »  
والبقية تاتي . .

ومن الممكن بطريقة او باخرى  
ان يقال ان الكلمات الطبة فوق اى  
شبر ، وتخط على اى ورقة . .  
وتقدم البنا كتاب « كلمات في  
الفن » كلمات طبة حقا قصد . .

كانها وحبه الفن بلا اشارة ولا  
شارة . . وللشارة والشارة في  
دنيا الصحافة الفنية المربضة  
كلمات شقيقة رنانة تتمتع بالوزن  
نفسه ويعرف الرأ الفخم  
انضا . . تليه الناء المربوطة . .

ولن يخطر على بال المتشجج  
باللائرة والشارة واحواهم  
ان كتابا في الفن يمكن ان يكون  
مكثرا في هدوء ووقار كأنه ك  
للمقاد او طه حسين ، او طلبة  
جديدة من كتبه التراث . .

الا ان كتاب « كلمات في الفن »  
خرج وتورا ولم يخرج مشرجا ،





## الأمير طلال وشخصياته



شمس .. ترقص بعوارها . عهر ليلة الزفاف أيضا

الأمير خالد .. ليلة الزفاف ..

الازمات التي من أجلها اندست على الانتحار ؟  
ولكن على الرغم من المأساة الشكلى الذي كان يسود هياتهما الزوجية إلا أنه كانت هناك بعض المنفصات ، وكان الأمير خالد دائم السفر بين بيروت وهولندا لإنهاء الدعوى الخاصة بمراته من والده الرحوم الملك سعود ، وكانت آخر سفراته منذ شهر ، وعاد إلى القاهرة بعد أن كسب الدعوى وتقرر أن يأخذ نصيبه في المرات وقدره ثلاثة ملايين دولار ، وبعد هودته بيومين صعد لوجبة شمس البارودي ومعهما عدد من الأصدقاء في سهرة يملأ من بلاتة في مصر الجديدة ، وبعد السهرة ، وبعد أن رقصا جميع الرقصات وكأنهما حبيبان في أيام حبهما الأولى استملا السيارة ثم دارت بينهما مناقشة تطورت إلى أزمة حادة ، ول السيارة التي عليها يعين الطلاق بالثلاثة ، وبعد يومين أرسل إليها فسيمة الطلاق وانتهى الزواج - السدى أحدث فجأة - في هدوء تام !!

سيد فرغلي

الحبر .. في هدوء وبلا فجأة كما حدث عند اعلان الزواج تم طلاق الأمير خالد بن سعود والمثلة السابغة شمس البارودي يوم الجمعة ١٠ أبريل الماضي .

استمر زواج شمس من الأمير خالد حوالي ثمانية أشهر ، إذ لم في سبتمبر من العام الماضي في حفل كبير أحياء عدد كبير من نجوم الفن ، وقدم الأمير خالد لعروسه شمس البارودي مقدم صديق مقداره خمسة عشر ألفاً من الجنيهات وشبكة تقدر بستة آلاف جنيه ، ومؤخر الصداق عشرة آلاف جنيه يطين لها عند الطلاق !!

وبعد الزفاف بأسابيع قليلة تعرض الزواج لازمات متفجرة ، واندست شمس البارودي على الانتحار مرتين ، مرة بابتلاع كمية من الأسبرين ، ومرة أخرى قطعت شريانها ، وأنقذت في المراتين ثم انتقلت إلى منزل هائلتها في حدائق القبة حتى لم تستغوثها ورالت





يوميات المرحوم منسى  
فهمى فى أوائل عام  
١٩٥٥ ، اجتمع بعض  
اصدقائه فى نقلة مميتين

بعدون برنامج حفلة ثابتة ..  
واقترح احدهم ان تدور احاديث  
الخطباء حول موضوع واحد فى  
حياة هذا الفنان ، وبحثوا عن  
هذا الموضوع قافرتحت عليهم ان  
يتحدث الخطباء منه باختياره  
آخر فان كان يمثل جبل الرواد  
الاوائل من الممثلين الذين كانوا  
لاقامة نهضة فنية ، ووضع أسس  
المسرح السرحى ، وسروا  
حياتهم فى سبيل هذه المسألة ...  
كان منسى فهمى واحدا من هؤلاء  
الاطال الذين عاشوا فى صمت  
بمصر ضججة ولا ضجيج ، وآمنوا  
برسالتهم الفنية ، واستمعدوا  
كل تضحية من أجلها ... وجاءت  
اجيال الفنانين بعدهم فجنى ثمرة  
هذا الكفاح والجهاد ...

اما هؤلاء الرواد فلم يجمع  
احدهم ثروة أو مالا ... وبعضهم  
عاش حياة نمسة كلها فقر .

### البداية والنهاية معا

وقد دخل منسى فهمى الحياة  
الفنية مع اليوم الاول لطلوع العام  
الاول للقرن العشرين ، وبعد ٥٥  
عاما من كفاح متواصل فى الحياة  
الفنية ، مات مع الايام الاولى لعام  
١٩٥٥ ..

وفى خلال نصف قرن كان منسى  
فهمى فنانا بارزا فى حياته الفنية ،  
راسخ القدم على المسرح ، وصاحب  
مدرسة فى الانشاء والاداء ، وله  
ادواره المشهورة التى عجز غيره من  
الممثلين عن القيام بها بنصف المجهود  
والتميز الذى كان لهذا الفنان .  
ولمى منسى فهمى دراسته فى

كلية اسيوط الذى تخرج فيها عام  
١٩٠٠ ، وكان مشهورا بين اقربائه  
من طلبة هذه الكلية بمقدراته  
الفائقة فى القاء الشعر العربى ،  
وحصيلته من الشعر القصيدى  
والحدث التى يحفظها ، وكذلك  
بموافقه فى اللغة العربية الى جانب  
اللغة الانجليزية التى كانت تجرى  
الدراسة بها فى كلية اسيوط ..  
وكان أمسالى « بنى عدييات »

بمحافظة اسيوط يمتزجون بآبائهم  
منسى فهمى الذى اشتهر بذكائه  
وعميقه فى العلم حتى ان عميد  
الكلية نصحه بأن يسافر الى  
القاهرة ، وزوده بحطاب توصية  
الى القاضى الأمريكى «مسترنالد»

## نجوم خالدون

# منسى فهمى

اختار الفن ، لانه فنان وحتى عندما هددوه .. وعندما فصموا .. لم  
يتراجع خطوة ، انه احد الرواد الذين وضعوا الاساس الاول لفن التمثيل  
فى بلادنا !

اللقضاء كل يوم وكانت احاديثهم  
تدور كلها عن الفن ... وذات يوم  
اقترح منسى فهمى ان يكونوا  
جمعية لتقيم حفلات تمثيلية فلاقى  
هذه الفكرة موافقتهم وكونوا  
« جمعية ترقية التمثيل العربى » ،  
واختار موزيد مسرحية فرنسية  
وترجمها وعرضوها على أحسن  
المسارح لصادقت نجاحا كبيرا ... !  
وكان منسى قد دعا بعض اقاربه  
المقيمين فى القاهرة لمشاهدته وهو  
يمثل ... ورغم التصفيق الذى  
استقبل به الا ان بعض هؤلاء  
الاتارب اعترضوا وقصصوه على  
المسرح واستغفاله بالتمثيل اهان  
لكرامة أبناء بلدة بنى عدييات

احلام الشباب فى ذلك الوقت .

### لقاء الريحانى

وبعد أيام من استقرار منسى  
فهمى فى القاهرة ، تعرف على شاب  
فى مثل سنه هو المرحوم نجيب  
الريحانى الذى كان يعمل مولفا  
فى البنك الزراعى .. وتوطدت  
صداقتهما بعد ان عرف كل منهما  
فى الآخر هوايته لفن التمثيل  
ودعا نجيب صديقه الجديد منسى  
فهمى لمشاهدة فرقة الشيخ سلامة ،  
فى هذه الليلة تعرف منسى ايضا  
على عزيز عيد وعبد العزيز خليل  
.. واصبح الاربعة لا ينقطعون من

الذى يشغل منصب رئيس المحكمة  
المختلطة بالقاهرة ، وقد الفيت  
هذه المحاكم بعد الفاء الامتحانات  
الاجنبية . وما كاد مستر تالك  
يقرا خطاب التوصية حتى أصدر  
أمره فورا بتميين منسى فهمى  
موظفا بقسم الترجمة بالمحكمة فان  
معيد كلية اسيوط قد قل عنه  
فى خطاب التوصية انه شاب ممتاز  
باحادته للغة الانجليزية مشتمل  
اجادته للغة بلاده وهى اللصصة  
لربية .

وكان هذا التمييز يعتبر اكبر  
حلم حققه شاب فى هذه المرحلة  
من حياته ، فالوصول على وظيفة  
ثابتة فى المحكمة المختلطة كان من





يساج قسم التجميل بشركة الكيماويات - تيم ريسل  
توزيع : الشركة العامة للتجارة والكيمياء - بيروت  
٢٦ شارع شريف - القاهرة - ست ٧٦٨٠



الفنية التي يلتقي بها همسوا  
التمثيل ، ويتلقى منهم الصالحين  
الذين تنبؤ هواهم عن امتداد  
فنى ويلحقهم بمهمته في القلبي  
بدرهم على اللقاء والتمثيل ويطالع  
مهم أعمال كبار الفنانين الأجانب  
كنوع من دراسة هذه الشخصيات  
التي لها أثر في تاريخ التمثيل .

وكان منى فهم مصروفا  
بالخلافه الصاعدة التي تنسم  
بالشهادة والتسبيح والوفاء  
والاخلاص .. كما كان يحرص على  
الا ينزل الى مستوى الصفات في  
علاقاته الانسانية بزملائه واصدقائه  
واذكر قبل وفاته بعدة اشهر  
ان التفت به في مسرح حديقه  
الاربيكة ، وكان غائبا ثارا على  
غير عادته .. وجلست اليه اسأله  
من سر هذا الغيب فقال : انا  
تعبت والسبب لها حق ، ولكننى  
سند أن اتابع الكفاح الى نهاية  
الشوط ، لو وجدت ان الدولة  
مهتمة حقا بمن التمثيل ، فان  
ما يجرى الان لا يمكن ان يكون  
اهتماما بهذا الفن .

وكانت الفرقة الحكومية يومئذ  
تعانى من متاعب داخلية ، وكان  
منى فهم يرى انه من الممكن  
ان تتدخل الدولة لانقاذ الفرقة من  
الانهيار الذي كان يهدد كيانها  
بسبب خلافات اعضاء الفرقة .

وبومها سكت منى فهم وهو  
يتطلع الى السماء ويقول : ايفدى  
يارب .. الى متى ساهل اعانى من  
هذه المآسى التي تدل على ان روح  
المسار ماتت في قلوب هؤلاء  
الناس .. التي اتجمل وحنك  
بي ، واحلم باليوم الذي ساكون  
فيه بجوار رحمتك ...

وبعد ذلك بلحظات دخل عليا  
المرحوم سليمان نجيب تسبقه  
روحه المرحه ، وداهب منى فهم ،  
ولما عرف حاله النفسية ، راح  
يطلق ففشاته وتكاته حتى ضحك  
منى ، ثم تواجد الاكسان على  
اللقاء القريب .. وقال سليمان  
نجيب لمنى فهم :

الحرب لي تليفسسون يا منى  
فلشان نقعد مع بعضي .. !  
وبعد اسابيع من هذا اللقاء مات  
سليمان نجيب وبعد اسبوعين من  
وفاته مات منى فهم .. وشاء  
القدر ان يلتقي الاثنان في الاخرة  
.. ترى ماذا قال كل منهما للاخر  
بعد ان انتقل من الحياة الفانية  
الى الاخرة الخالدة .. !

لا تفضلها الا اسالة الدعاء ..  
وبعثوا الى اسره في البلدة يملونهم  
بالنهاية المحزنة التي وصل اليها  
منى ، فاذا بمعيد اسره يرسل  
اليه رسالة يتبرأ فيها منه اذا لم  
يكف من العمل مع « الفوازي »  
ويندره بالقتل اذا زاد البلدة في  
اية مناسبة !

### التهديد لا يهم

ولم يهتم منى بهذا الاذار ،  
بعد ان قرر ان يتخذ من زملائه في  
الحياة الفنية أسرة جديدة له ،  
فقد استولت عليه هواية التمثيل  
.. وقرر ان يسير بحياته في هذا  
الميدان الى نهاية الشوط .. !  
وكان منى يحتفظ بوظيفته في  
المحكمة المظلمة ، وكان زملاؤه في  
العمل ينقسمون الى قسمين ..  
فريق من الاجانب وهؤلاء رحبوا  
بعملة الفن وشجعوه عليه ..  
وفريق من المصريين الذين اعتبروا  
عمله بالتمثيل سبيل اهانة لكرامة  
الموظفين ، فان اغلب المثليين في  
ذلك الوقت كسانوا من ارباب  
الحرف البسيطة .. ولقد هم زملاؤه  
المصريون يشكوى الى رئيسهم  
منى مطالبون بفضله لانه يعمل  
بالتمثيل ، وادادوا ان يشتوا  
لرئيسهم ارتكاب منى لجريسة  
النشيطين فبعوا رئيسهم  
لمشاهدته وهو يمثل مسرحية  
« المسك التلاهي » تاليف  
فيكتود هيجو ، وفي اليوم التالي  
فوجيء منى بظلمة فصل من  
وظيفته .. فحين جنونه ولجا الى  
رئيس المحكمة الامريكي مستر ناك  
الذي عينه في الوظيفة ، ولما عرف  
مستر ناك ان سبب الفصل هو  
انه يعمل بالتمثيل ، اصبر  
قرارا بانقضاء الفصل واعادته الى  
وظيفته وقال في هذا القرار ، ان  
العمل بالتمثيل مغفرة تدعو الى  
التشجيع لا الفصل ...

### الصعدي الشهم

وانطلق منى فهم بعد هذا  
القرار في الحياة الفنية وقد  
اخذ على عاتقه ان يبنى جيلا جديدا  
من الفنانين تقسوم هوايتهم على  
العلم والدراسة والموجهة الصادقة  
.. وفي مرحلة من مراحل حياته  
اخذ جانبا في منزله في حي « القلبي »  
بالدقي وحوله الى « معهد فنى »  
يلحق به هواة التمثيل ليتعلموا  
قواعد الالقاء والتمثيل ...  
وكان يزور بنفسه الجعيرات  
التمثيلية التي تضم الهواة والمهافل



## ● مهزلة سينمائية ●

### "نار الشوق"

# تلمذ

## ألف

## جنيه

تحقيق: عبد الفتاح الفيشاوى

رحلة طويلة قطعها فيلم « نار الشوق » .. في المسافة الزمنية ، وفي الكمية « العاوسية » وفي كثرة الوجوه والأسماء التي اقتربت منه .. ثم ولدت هاربة .. وفي الرحلات المتعددة من القاهرة الى بيروت وبالمعكس ، وإلى باريس أيضا ! .. وفي الأحداث والخناقات والتأثير والنحيفات والمحام وليس من شك في أن القصص والحكايات ، التي صاحبت إنتاج هذا الفيلم أدوع بكثير من قصة الفيام ذاته ، لما فيها من صراع وإثارة وتشويق !

أبريل ١٩٦٩

الإحارة .. راحة لا من عناء العمل ، ولكن من المشاكل التي نشأت من سوء التقدير ، وعدم وضوح الرؤية أمام القائمين على إنتاج هذا الفيلم .

### وجوه وأسماء

وبدأت قصة هذا الفيلم .. حين تقدم المخرج محمد سالم إلى مؤسسة السينما بمشروع سيناريو « نار الشوق » بطواة صباح ، ورجحت المؤسسة لأن إنتاجها يفترق إلى الانسلاخ الاستعراضية ، واقررن هذا الترحيب بحساس غريب . إذ قبل المشروع على أنه سيناريو ناضج .. وبسرعة عجيبة .. دارت « الكاميرا » في بيروت مع طائفة سينمائية عددا كبيرا .. وانتدب محمد عبد الجواد ليكون منتجا لفيلم ، وبعد شهر ، وبمسند

وتعرف أن المعدل الزمني المنطقي لإنتاج أي فيلم مصري ، لا يزيد في المتوسط على ثلاثة أشهر .. وخاصة إذا كان من الأفلام المتوسطة أو فوق المتوسطة ، ولكن فيلم « نار الشوق » لماق كل تصور ، إذ بدأ التصوير فيه يوم ٤ أبريل عام ١٩٦٩ ، وهذا معناه أن مدة إنتاجه رادت على العام ولا يزال الفيلم في حاجة إلى عدد قليل من اللقطات ، ثم تبدأ مرحلة أعداده عمليا للمخرج ، وهذه تأخذ بضعة أسابيع بالتحقق الزمني المادي ، ولا يعلم سوى الله .. كم من الزمن يحتاج إليه هذا الفيلم الذي كسر كل منطق وللحقيقة ، ولكيلا نظم أحدا فان هذا العام الذي انقضى لم ينتق كله ، أو نصفه ، في حالة شغل دائم .. لا .. كان يتخلله فترات من الراحة

تقرب به من لاكتمال الفس ، والسؤال الآن .. كم سيعطى العام من الخارج .. فن ان المخرج جان حوري قدوس شر .. يبلغ ثلاثين ألف جنيه ، وهذا معناه أننا أضعنا أغلب المصنعة الصعبة التي كان يجب أن تعود عليها ..

واقفا هذا السبغ لا لضرورات لدية لعدم ذلك .. بل لعدم تنبؤ أخطاء .. وأهم هذه الأخطاء اختيار « هوبدا » المصطب دورا في الفيلم ، ونحن لا ننتظر على هوبدا بل نرحب بها نجمة جديدة ، ونتمنى لها حظ صباح في التالى على الشاشة العربية ، ولكن هوبدا لها مشاكلها الخاصة مع أقرب والدها ، وكلنا نعرف هذه المشاكل جيدا ، بل أن مذكرة قدمت للمراجعة تعلق من هذه المشاكل ، وكانت النتيجة أن انقلبت المشاهد التي كان يجب أن تصور في القاهرة إلى بيروت .. مثل سلات فينيدل هيلتون ، وبطن الديكورات ، لأن هوبدا .. خالفت من الحضور إلى القاهرة ، وكان يحق لها أن تخاف ..

### الخناقات

والى جانب هذا الإصراف لى الزمن والمال .. فإن الحوائش في هذا الفيلم ، لم يركن إلى الهدوء يوما واحدا ، ولا تريد أن تدخل في تفاصيل ما كان يحدث .. ويكفى أن نشير إلى أن سينما الجديدها وحيد فريد ، والرجل له مكانته وأخلاقه الطيبة ، ومقنونه الفنية نادر أكثر من مرة حتى أنه قرر أن يترك العمل في بيروت ، ويعود إلى القاهرة .. وكذلك بالنسبة لعدد كبير من المساعدين .

والمخرج محمد سالم ، يعرف جيدا الأسباب التي أدارت وحيد فريد والمساعدين .. وتكفى الإشارة .

### الخبر الأخير

أما الخبر الأخير .. في قصة إنتاج هذا الفيلم ، فهو أن المخرج صر ويلج في عمل « الأفشبات » .. ربط صود الفيلم .. في باريس مع أن كل الفشبات الفلامنا تعمل في مصر .. ولو تعدت هذه المكرة لاحتاج الأمر إلى أن يقضى محمد سالم شهرا في باريس .. ونتوجه بالكلام إلى رئيس مجلس إدارة المؤسسة ، ونطلب منه الانتهاء من هذا الفيلم ، حتى تنتهى قصصه وحكاياته ، التي هي أدوع بكثير من قصة الفيلم ذاته ، لما فيها من صراع ، وإثارة وتشويق .

المودة إلى القاهرة ، قدم المنتجة مذكرة طويلة تستغرق أربع صفحات يذكر فيها أن هذا السيناريو يحتاج إلى سيناريو آخر ، ويطلب تنحيته من العمل في الفيلم .

وأجيب عبد الجواد إلى طلبه . وأحيل السيناريو إلى محمد أبو يوسف ، لكن بمسرى بعض الإصلاحات والتزيمات في مسدة لا تتجاوز أسبوعا ، ولعلا .. قدم السيناريو بعد عشرة أيام ، وتقرر تعيين حسن رمزي منتجا منفذا ، ودرس الرجل ظروف إنتاج الفيلم وقرأ السيناريو .. واستغرق ذلك شهرا ، ثم أصدر من العام بهمة ، لأن قصته يرفض أن يشترك في كاتبة معقدة !

وأخيرا .. استندت العملية إلى عبد السلام موسى ، فكان رايه من رأى عبد الجواد وحسن رمزي ، ولكنه لم يركن إلى السلبية بل دأب بميد السيناريو من جديد ، بمساعدة ستاوبست شاب هو نبيل غلام .

وكان السيناريو الجديد .. وحدث كل هذا ، والأفلاستار صوت ، بين القاهرة وبيروت ، بل أن دور الفتى الأول ، كان قد استند إلى نون الشريف ، ولكنه تبدل بعد الرحلة الأولى إلى بيروت بالوجه الجديد حسين فهمي ، وطبعا ألقيت كل المشاهد التي ظهر فيها نور الشريف !

### الفلوس

ولم يتركش على أي فلوس تصرف في إنتاج فيلم سينمائي ،





صباح - في السور - والفتوة الساب لانتها فورا





# حكايات

● مات الأديب الذى أسماه العقاد "القنفذ"!  
● من هف أجمال امرأة فى رأي العقاد؟  
● أغنية يا نخلتين والواقع التاريخي!

## حكايات

حيوانات نساء آدم  
وهي من أبنائه تسلسل فريد  
حيوانات ، ولكن بينها  
كل ذى لب سماوى رشيد  
أورفيوس الفن سوى بينها  
فاستوى التشدد فيها والعهد

● ●

الحكاية الأخيرة هذا الأسبوع  
... كتب الصلحى الشاب صلاح  
البيطار فى المسند المسمى من  
الكواكب موضوعا غوايا وبسرفون  
أغاني الجيل القديم ، ... ذكر  
فيه عدة أمثلة ، ومنها : أن أغنية  
يا نخلتين فى العسلال ، التى  
كتبها الشاعر صالح جودت وغنتها  
وردة الجزائرية ، مأخوذة عن  
أسطوانة أوديون من حسن عبدالحى ،  
وصلاح البيطار شهاب مهذب  
جدا ، ولهذا استنكر منه هذا  
التفسير الذى قد لا استنكره من  
غيره

ولو صالى من حكاية هذه  
الأغنية ، عندما قابلنى لآخر مرة ،  
قبل أن يكتب هذا الموضوع ،  
لقلت له اننى لا أقتبس ولا ألتزم  
... واننى لم أكتب هذه الأغنية  
كعمل عادى أقدمه الى أى مطرب  
أو أية مطربة ، ولكنها أغنية  
موضوعية ، كتبها خصيصا لفيلم  
عبد المظفر الذى كتبت حوارها  
ونظمت كل أغانيه

وقد تصدت فى نظم أغاني هذا  
الفيلم أن أجعل مطالعها هى نفس  
مطالع الأغاني التى غناها عبده  
الحامول والمظفر بالفضل ... ومن  
هذه المطالع القديمة : يا نخلتين  
فى العسلال ، التى تعتبر أشهر  
أغنية للمظفر ... و « روحى وروحك  
حبيب » و « انت لى والحب لى »  
... وذلك لكونى فى الأغاني  
لمسة واقعية من روح ذلك العصر  
كما أن الملحنين الذين لحنوا  
هذه الأغاني ، قد خلصوا عليها  
لحسات من الحان ذلك العصر

وإذا كنت قد استخدمت المسالح  
لهذه الماية ... ما بقية كلمات  
كل هذه الاعانى جديدة كل الحدة ،  
وليس فيها أى نظر أو أحد أو  
اقتباس أو « لطف » من أغاني  
المظفر وعبد القدسة

بعد هذا البيان ... أرجو أن  
يدرك صلاح البيطار الفارق بين  
ما صنعت له فى الواقع التاريخي ،  
وبين ما يصنعه الآخرون له فى  
السطر وحده ..

ذلك ان العقاد كان يرى فى كل  
إنسان شيئا من حيوان معين ...  
حتى هو نفسه ... كان يرى فى  
نفسه شيئا من الزرافة

وله فى هذا الموضوع قصيدة  
طريفة ، شبه فيها نفسه  
بـ « أورفيوس » فى أساطير  
الميثولوجيا ... إذ كان أورفيوس  
يجمع المحلوقات - من أنس وحيوان  
- حين يقضى ويمزج ، فتقبل عليه  
كل فصيلة وهو لا يشعر بحوائج  
ولا تهم سدوا

وكما سمى نفسه الزرافة ،  
سمى المرحوم الشجاعي فرس البحر  
« السيد قشقة » وعبد الرحمن  
صدقى « البنحوين » طائسر  
الطريق « والمرحوم حافظ جلال ،  
« السمكة » وعصام ناصف « السمكة »  
وطاهر الجبلوى « القرد الميمون »  
والدكتور أبو طائلة « المنفلد »

وقال فيهم هذه القصيدة  
بمنون وحديقة حيوانات آدمية :  
أورفيوس الفن سوى بينها  
فتلاى الدب فهبا والفرود  
وتفى فرس البحر بهما  
يا له من فرس طلق التشديد  
ومشى الأرنب والعصود لها  
صاحبا القاعين من لج وبسيد  
وتأخى الجنى والصبغ ، وما  
بين هذين سوى النار اللود  
وجرى السيسى فيها شوطه  
وهو ناهيك بسيسى عبيد  
ولغا البطريق فيها لقصود  
وهو من قطب جنوبى بعيد  
وكانى بالزرافة أجمعست  
وحجم الوحش منها فى صعيد  
وأوى السمكود والجرو الى  
نهر فيها على لى الوصصيد  
والسلحفاة تجارى عنسدها  
أرنب البيداء والكلب الصيود  
فتحت القاصصها واختلطت  
لا سمود ، لا قيود ، لا حدود

عباس العقاد



وكانت يوم كتبت أسير على مقربة  
من باب اللوق ، فلمحت الدكتور  
أبو طائلة سائرا الى جانب طريق  
القطار ، يركب

وهزعت اليه ، وسالت : ماذا  
حدث ؟

فتشج باليكاء ، قائلا : حافظ  
عوض

قلت مرعبا : ماله ؟ هل أصابه  
شيء ؟

قال : ... وهو مستمر فى الكاء :  
لا ... وأنه ارتكب عملا لا يحتمل  
قلت : حيا ؟

و ... سم الرأى العام  
وسحكت ... وحلت له وكيف  
حدث هذا ؟

قال استدسى ... وطلب  
منى أن أكتب الافتتاحية ، وأوعز  
أن موضوعها ، فقلت له : اننى  
أحتى الا يصادف هذا الموضوع

فيولا عند الرأى العام ، ... بسبب  
الرأى العام بكلمة قبيحة ...

واسخرط الدكتور أبو طائلة فى  
اليكاء بمرارة

والحقت عليه أن يذكر لى هذه  
الكلمة القبيحة ، ولكنه لم يستطع

أن يتلقى بها أبدا  
واستطرد يقول لى انه لم يحتمل  
هذه الكلمة ، وخرج من غرفته ،

وأرسل اليه استقالته ، وغادر  
الدار على الحور

وردمت منه زهاء نصف ساعة  
أطيب حطره ، حتى هذا قليلا ،

فاستدريته حتى عدت به الى دار  
« كوكب الشرق » ... ودخلت

به على حافظ بك عوض ... محاولا  
اصلاح ذات البين

ولكن الدكتور أبو طائلة رفض  
أن يسحب استقالته قبل أن يتمطر

حافظ بك من الكلمة التى تسمى  
الرأى العام

واعترض الرجل ...

حكدا كانت المثالية فى أخلاق  
هذا الكاتب الأديب الذى كان

لا يتحدث الا اذا كانت هناك  
ضرورة ملحة للحديث ، وكان اذا

تحدث ، تحدث بصوت خفيض وهو  
مطرق على استحياء ، وكان يكره

الأضواء ، ويكره أن يسبح كلمة  
لنا

● ●

وكان استاذنا العقاد - رحمه  
الله - يسميه « القنفذ » ...

لاطوائه على نفسه وفسوط حياته  
وايثاره العزلة عن الناس

بعض الناس يحى الى الحياة ،  
فيجتازها فى هدوء ، ويترك فيها  
آثارا طيبة ، ثم يرحل عنها فى  
سكينة ، دون أن يستشعر وحيله  
أحد ... الا القنفذ الذى عرفته من  
كتب ، ولمست نواحي النبل فيه ،  
وسمت بأثاره الطيبة

من هذا النفر الكريم ، الدكتور  
محمد أبو طائلة ، الذى ودع الدنيا

منذ أيام ، دون أن يظفر منها الا  
بضعة أسطر طيبة كتبها أحمد

الأوفياء لحداثة وفاته فى ركن من  
أركان إحدى الصحف اليومية

كان الدكتور أبو طائلة عمودا  
من عمود دار الهلال لفترة ليست

بالطويلة من الزمن  
كان صحفيا ناصحا الفكرة

والأسلوب

وكان رائدا من الرواد الأوائل  
للنصحة المصرية النيرة ، الى جانب

النصحة المترجمة التى أحسن اختيارها  
ونقلها الى العربية ، ولا سيما من

الأدب الألماني ، إذ كان ضليعا فيه  
وكان رجلا عادى الطبع ، رفيق

الحاشية ، مهذبا الى الحد الذى  
ينطبق فيه عليه المعنى المثالى

لكلمة الجنتلمان

كان فى بعض فترات عمره يعمل  
بجريدة « كوكب الشرق » اليومية ،

التي كان يصدرها المرحوم حافظ  
بك عوض ، وكان مقرها بشوارع

منصور ، بالقرب من محطة قطار  
باب اللوق

وكان حافظ بك عوض رجلا  
طريفا ، مهذبا ، يقول الكثرة

فالمليحة والقبيحة فى أى مجلس ،  
رمى عن حرج

وكانت « الافتتاحية » ... التى  
لا تقل عن عمودين كاملين ...

ضرورة حتمية لا تستغنى عنها أية  
صحيفة يومية

بل لقد كانت هناك فئة كبيرة  
من القراء ، تشتري الجريدة

اليومية من أجل الافتتاحية ، قبل  
كل شيء

ولهذا كان رؤساء تحرير الصحف  
وكبار كتابها ، من أمثال عباس

محمود العقاد وتوفيق دياب وطه  
حسين وخليل ثابت ومحمود عزمى

وانطون الجميل وأضرابهم ، هم  
الذين يكتبون الافتتاحيات اليومية

وكان وقت حافظ عوض لا يتسع  
فى بعض الأحيان لكلمة الافتتاحية ،

لسبب أو لآخر ، فيسندى الدكتور  
أبو طائلة ، ويكمله كتابا

الافتتاحية ، بعد أن يوعر اليه  
بموضوعها





فريد شوقي

## كل هذا الكلام قاله (لوحش)

### الشاشة « فريد شوقي »

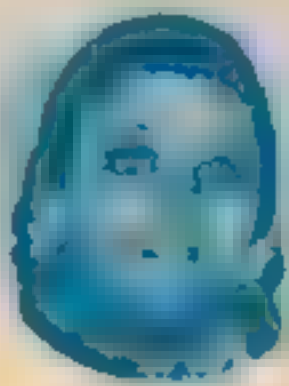
- تحقق حلم من أحلامي ..
- عدت من جديد الى خشبة المسرح .. بلا غرور .. القول استطعت قولها .. ان البيت وجودى وابجس .. ما شاء الله ..
- الحرى والتعطيل والسهر كانت لعبتى .. احيرا تمت وروحى .. واحدة ست بيت من الدرجة الاولى تقوم بنفسها بالمسيل والطبخ وترتيب المنزل .. ربا يغلبها لى ..
- لم يحدث لى يوم من الايام ان قلبنى الجمهور بالظلم العاصفة .. البداية بالنسبة لى كانت « لوكنس » قوى ..
- انا « الملك » وهو لقب احملة وحدى دون كل الممثلين الموحدين داخل اماره السينما العربية ..
- عندي « لحظة » فنية ساوم بتقليدها قريبا .. ونصف دسمة شمع « نمر » على كل شهر لابد من الوفاء بها لسيدنا الحسين اذا تم المراد وربنا نجحنا ..

## تغراف الى ..

- الى الستات المحربات اللالى
- اشتهرن اخيرا بموضة الحناء
- الفوكلور : عندي مطلع الغنية
- يحسن « حبيب جميل لما تشوفه
- .. ويقي سجرى .. انصر لموسى
- لى بوسة .. شى مسجى ..
- الحنرا وغشوها ..

## كلمات لها معنى ..

- اننى احلى امتل كوميدى .. والا دراما ..
- احمد مظهر
- دى وجه جديد وليس به بدور لها على دور لى العيلم الجديد ..
- حسام الدين مصطفى
- ابدا يا اخى انا اللى شكل كده والله العظيم ..
- ابراهيم سمعان
- الواحده متضايقه خالص ..
- مايش نائف يقول لى انا نجحت على المسرح ولا لا ..
- ميمى جمال
- انت لسه مافرتش ان المتية جراز والسلم نايلى فى نايلى ..
- نجوى فؤاد
- مايجلش سيرة الفيلم ده ..
- احسن كل ما افكره بازمل قوى
- نبيلة هبيد
- اليومى دول من المسرح للبيت .. وبس ..
- ليلي طاهر
- باحاول الصلم الرقى ..
- يا عالم يمكن يدوبا دور فيه الحكاية دى ..
- زبيدة لرون



نجوى فؤاد

- من ايه انا لقيتها .. يكونش تصدك « العنة بخمة » الى وتمت منك امبارح ..
- حنة ايه يا اساد .. تصدى الوجه الجديد الى واج بكسر الدنا .. ما قولش لا سعاد حس .. ولا نادية لطفي .. دى حاجة كده حليط .. « من كيايه وكفنة وغطر .. وكنافة متقونائل الصوتى .. وفراخ محسرات بسن .. غير مايشترى من « الفرخانى » .. الفرخانى يعنى بتاع الفراخ لزوم القافية ..
- وللا والله العظيم سيحنت ذلك الذى يحدث دائما وسيغفل المنتج اياه وبالتالي تفتنى معه الوجه الجديد وحتى يلتقى به صديقه من جديد ليساله عن اخبار اكتشافه .. و ..
- عملت ايه مع الوجه الجديد ؟
- ولا حاجة ما عندها شى مانع اننا سحرل .. وتميش فى التلات والنيات وتميل « الافلامات » ..
- ويحدث بالفعل ان يقوم صاحبنا باعلان الخطبة بينه وبين الوجه الجديد فى الوقت الذى يقوم بتشيمها - من التشم - بانه سيسند لها دور البطولة فى الفيلم الذى سينجه .. و .. لا يحدث اى شىء من هذا القبيل باعتبار ان صاحبنا اياه واحد من المنتجين الذين يمكن وضعهم تحت بند .. يامسهل يا كريم .. وكلما توافرت له النفود فبالله وحده سينج لابان احد سواء .. وعنها سم فسح الخطبة ..
- وهذا الاسوع حدث ان التنى صاحبنا المنتج اياه بصديق قديم له .. وبفرحة مثل فرحة الاولاد فرخ فى صديقه قائلا : خلاص ياعم ح نتمنى .. ولقيتها .. لقيتها ..



يقدمه: فرغور

## يادبلة الخطوبة عقبالنا كلنا ونمثل فيلم بطولة عن عش حبنا

- بالطبع - ما عندكوش خبر - بالذى حدث .. « يعنى يا حشرة حكون عنسبكم متين » .. وصاحبنا بطل هذه الحكاية - على حد قوله - منتج افلام « سينما » .. بدليل انه انتج فيلما او فيلمين او ثلاثة بالكثير بالرغم من انه يعمل فى حكاية الاناج هذه من ايام حملة نابليون على مصر ..
- وصاحبنا بطل هذه الحكاية والذى يعمل - على حد قوله - فى انتاج الافلام وجل فيما يبدو ممتاز جدا بممارات منا القديم « جوتى وبسملر » الشهير بطرزان .. بدليل انه له فى كل يوم - يا سادة - مقامرة ..
- واذا كان صاحبنا منتج اياه شبه طرزان فى مقامراته فهو ايضا يشبهه فى اشيائه اخرى .. فمن ناحية الشكل الخالق الناطق تقاطيعه وتقاسيمه وحواشيه - نسبة الى الحواشيه - بالإضافة الى ان صاحبنا منتج ريد على طرزان القديم فى المعجم .. مثلا طرزان القديم رجل رشيق القوام .. وصاحبنا انا تجين القوام « يعنى فى حجم مصسطبة عمدة بلدنا .. يادوب ! .. ومثلا طرزان به عضلات كما عضلات للميل فى سنة اولى جامعة .. وصاحبنا اياه له عضلات كما عضلات « واد » ميكانيكى فى ورشة مسانه .. علاوة على كل ذلك يزيد على طرزان القديم فى « لومه » .. وخنه .. وذلكاه « واجل كليم خالص .. « واننى » ..
- المهم طال الوصف - وكان لابد ان يطول - حتى تاخذ فكرة .. وبمدها تدخل فى موضوعنا ..
- وموضوعنا كانت بدايته عندما التقى المنتج اياه بصديق قديم له .. وبفرحة مثل فرحة الاولاد فرخ فى صديقه قائلا : خلاص ياعم ح نتمنى .. حا عمل الفيلم الجديد .. انا لى كان ممطلى زى ما انت حارف ازمة الوجوه الجديد .. الناس رعت من الوجوه القديمة دى .. وعنها ولقيتها .. لقيتها ..
- - من ايه انا لقيتها .. يكونش تصدك « العنة بخمة » الى ولتمت منك امبارح ..
- - حنة ايه يا اساد .. تصدى الوجه الجديد الى واج كسر اللبى .. ما قولش لا ربحت ولا حربت حاربو .. ولا « كرودياه كارديناالى .. من حاجة كائبة خالص ..
- - ربنا يوفك ! قالها وهو يطم شفتيه فى دهشة « فقد بعد من فترة طويلة كلمسا التنى بصديقه هذا ان يصرخ فى وجهه بقوله : ولقيتها .. لقيتها لسم يفتنى وتفتنى معه الوجه الجديد الى ان يلتقى به من جديد ليساله عن اخبار اكتشافه .. و ..
- - عملت ايه مع الوجه الجديد ؟
- - ولا حاجة ما عندها شى مانع !
- - مانع ايه !
- - اننا فنجوز وتميش فى التلات والنيات وتميل « الافلامات » جميع فيلم ..
- ويحدث بالفعل ان يقوم صاحبنا باعلان الخطبة بينه وبين الوجه الجديد فى الوقت الذى يقوم بتشيمها - من التشم - بانه سيسند لها دور البطولة فى الفيلم الذى سينجه .. و .. لا يحدث اى شىء من هذا القبيل باعتبار ان صاحبنا اياه واحد من المنتجين الذين يمكن وضعهم تحت بند .. يامسهل يا كريم .. وكلما توافرت له النفود فبالله وحده سينج لابان احد سواء .. وعنها سم فسح الخطبة ..
- وهذا الاسوع حدث ان التنى صاحبنا المنتج اياه بصديق قديم له .. وبفرحة مثل فرحة الاولاد فرخ فى صديقه قائلا : خلاص ياعم ح نتمنى .. ولقيتها .. لقيتها ..



## هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة  
 \* سونة على محمد عامر - ١٤  
 شى مقامى بالسيدة زينب - القاهرة  
 \* رقيب / محمود محمد عيسى  
 الرحمن - الوحدة ٢٢١٤ ج ٢٠  
 \* جندى طوخلات - كمال أحمد  
 المرلى - الوحدة ٦٢٢٨ ج ٤٨  
 \* الدكتور عادل شكري - كلية  
 طب نصر المينى - القاهرة  
 \* محمد صبرى شعوى الشامي -  
 ٥٩ شارع بين السيارج - باب  
 الشمربة - القاهرة  
 \* حسن سليمان حسن - كلية  
 الهندسة - جامعة الأزهر - مدينة  
 نصر - القاهرة  
 \* راوية محمد موسى - ٧٣ ش  
 جوهر القائد - الجمالية - القاهرة  
 \* مجدى عبد الموجود - ٢٨ درب  
 اللانة - شارع بولاق الجديد -  
 القاهرة  
 \* جهان عزت - شى الخرنفش  
 ٢٥ سككر حوال - الحامدة - القاهرة  
 \* محروس عيساد - ص - ب  
 ٦١ - النجالة - القاهرة  
 \* زوزو أحمد محمد - ٢٣ شارع  
 محمد مصطفى - اسكندرية  
 \* محمد إبراهيم أحمد - حارة  
 الطوايى - شارع تقسيم الخياط  
 - أسبوط  
 \* أشرف محمد حسن - ٢٢ شارع  
 حبيبة - دسوق - كفر الشيخ  
 \* صلاح عبد الحكيم ادريس -  
 ٥٨ من الداخل - شارع منشأ  
 محرم بك شقة ٤ - اسكندرية  
 \* سميدة محمد جونة - ١٦  
 شى أحمد ماهر - طما - سوهاج  
 \* فوزى محمد أبو الفصح -  
 وكاة برند الجديدة - شارع  
 الجمهورية - بلقاس - دقهلية  
 \* حمدي عبد العزيز إبراهيم -  
 ٢٩ شارع الجرن - شارع المدبرة  
 - طنطا



### • أبوبشينة •

• مع تقديري لروءك الا اننى  
 ارى ان هذا الموقف الانسانى من  
 جانبك لن يحل المشكلة . فان  
 الطفل لابد ان يترك انك لست  
 اياه .. انه يبحث عن الانو و لو  
 كان قاسية . فهو الذى يسمعه  
 بانه طفل نليف المصدر كسائر  
 الاطفال .. انه لا يلتزم الى الطعام  
 والكسوة لست جسده . بل يلتزم  
 الى الاب الذى يحميه من لقب  
 « لليف » او « ابن سفاح » لانه  
 ليس ليفا ولا ابن سفاح ..  
 ومرة اخرى نأشد اياه ان يتحرك  
 وان يتحمل مسئولية الابوة برجولة  
 وانا لم يفعل شيئا فسنمطر لنشر  
 اسمه بالكامل ليذفع عن نفسه او  
 ليغمر بواجبه

### الباحث عن التجربة

انا فتاة فى الثامنة والعشرين .  
 مرتبى ٢٥ جنبا . خطبتي مهندس  
 فلما طلب منه والدى ان يعطينا  
 مهلة للسؤال عنه . ذهب ولم  
 يعد . وذات يوم كانت احدي  
 صديقاتي تزورنا فعلمت منها ان  
 هذا المهندس لم يرجع لانه حين  
 سألنى ومن اخلافى قبل لهائى  
 على اخلاق طيبة واننى لست لى  
 صداقات ولا تعارب فى الحياة .  
 فقال اننى ان « خام » ولا  
 انتم . وذهب فخطبت فتاة لم  
 تل اى قسط من التعليم وليست  
 جميلة ولا موظفة .. حررت لذلك  
 لان معناه ان تعاقب الفتاة  
 المستقيمة بالحرمان من الزواج ..  
 بالله عليك دبرنى .. هل احسن  
 سلوكي ؟ وانازل من الاخلاق  
 الكريمة لاجب الناس ؟

انسة ع . ا

• سلوك هذا المهندس سلوك  
 شاذ . ونفكره غير سليم . واذا  
 كان هناك فرد او افراد فلائل  
 يبحثون عن « البنت النابرة »  
 ويظنون انها هى التى تلهمهم  
 الحياة . فهؤلاء على غير صواب .  
 وما زالت اكرية الناس لنفسهم  
 الفنة التى عرف عنها النمساك  
 بالاخلاق الطيبة والعفيلة . ويجب  
 ان تفرحى لعدم ارتباطك بهذا  
 المهندس الضيق الافق . وستجدين  
 غيره كثيرين يبحثون عن امثالك  
 الطيبات الطاهرات

خدايك فى الاستماع لشكواه من  
 اختك . واهل عطفك  
 عليه . ثم اياهه بعينك فى  
 اشغال وحيثيتك بهذه الرسائل  
 التى يهدك بها . كل ذلك جعله  
 يعرف عن اخيك .. واعراضه  
 عنها جعلها تمنى فى اساءة معاملته  
 .. والان عليك ان تصارحيه بان  
 اختك ما زالت تحبه . وانك على  
 استعداد لاعادة اياه الى مجاربا  
 بينهما . وهو فى هذه الحالة  
 سيحسب باختيارك التى يعجبها .  
 والتى تخرجت خلا . وفى نفس  
 الوقت صارحيه وانك بانك لا  
 تحبين ابن عمك هذا لكنى برفض  
 قبوله اذا تقدم . ولذلك يجبه  
 الرفض من والده . فلا يهدك  
 بالرسائل .. كونى حاضرة سلام  
 لى الخطيبين المتأخرين . وهذا  
 هو الطريق الوحيد لحل المشكلة

### مشكلة الطفل « زياد »

قرات حاسة الطفل « زياد »  
 ولست اريد ان امرض لتفاسيلها  
 ولا للاب الذى تنكر لطفه البرى  
 بهذا الشكل غير الانسانى . ولا  
 للام التى - اذا صح ما ذكرته -  
 فانها تكون ضحية لهذا الاب الحامد  
 الثمور . وانى على استعداد  
 لمساعدة هذه الام وذلك بتبنى هذا  
 الطفل ولا دافع لى الا لثمور  
 انساني ودرغيتى قدرد اعتبار الطفل  
 البرى .. فاذا قبلت السيدة  
 « ام زياد » هذا الحبل فارجو  
 اعطاءها عنوانى او اعطاني عنوانها  
 لاتصل بها وشكرا .  
 مهندس م.ج.د - القاهرة

### اختان وخطيب واحد

عمري ١٧ سنة . ولى اخت  
 اكبر منى . قبل ان تنرح من  
 الجامعة شلت بينها وبين اس  
 منى الذى كان معها فى الكلية  
 علاقة حب . وعرف الجميع بهذه  
 العلاقة فتقدم وطلبها من والدى  
 وقبل والدى غير ان الخطبة لم  
 تفلح رسميا . ثم بدأت اختى  
 حامل ابن عمى لها معاملة سيئة  
 فكان يشكو الى من هذه المعاملة .  
 ويكرر الشكوى نشات بينى  
 وبينه علاقة حب بالرغم من صغر  
 سننى فى ذلك الوقت . واخذت  
 اكتب له رسائل . وبعد اربع  
 سنوات صمم على ان يطينى من  
 والدى . ولكنى اعلم ان اختى  
 ما زالت تحبه . انه يهدنى بان  
 يقضنى برسائلى التى عنده اذا  
 لم اصم امام والدى على الزواج  
 منه . واصارحك باننى لا احبه .  
 واخنى على اختى المقعدة نفسيا  
 اذا قبلت الزواج منه . يربك  
 ارشدنى ماذا افعل لاننى فى حيرة  
 تهدنى بالرسوب وانا على ابواب  
 الثانوية العامة .

م . م - الاسكندرية

• لا شك لى ان ابن عمك هذا  
 ما زال يحب شقيقته ولا يحبك .  
 بدليل انه تقدم لخطبتها ولم  
 يتقدم لخطبتك حتى الان برغم ما  
 يدعيه من حبه لك .. واعتقد  
 انه اذا خطبك فعلا فلن يكون ذلك  
 الا ودية فى افظة اختك التى  
 صارت صاملته . ولا شك لى ان

ابعد عنك القلق ...

بامتلاك وسيفة التأمين على الحياة

الرؤسة المصرية العامة للتأمين وشركائها





## رجل الشارع يقول

● يعجب بعض زملائنا الفنانين على فناننا عبد الحليم حافظ . لأنه تحدث في برنامج بتليفزيون القاهرة نائب رئيسه من الصحف المصرية لانهما حاجت فان حمامة وبنت البلد . بينما اذا جاء الا جانب مثل فيروز وصباح افردت لهم الصفحات . وانا لم اسمع البرنامج ولكني قرأت تعليقاتهم . انهم لا يسمونهم ولا يقدرونهم . المصدق جورج الخوري والحمد لله . ان يقول عبد الحليم حافظ مثل هذا الكلام غير المقول خاصة وان ربه ارباع المجيبين بهويته من اشقائنا العرب والذي يجب ان نؤكد - سواء تحققت نسبة هذا الكلام الى عبد الحليم ام لا - نحن - هو ان اعدده منذ فجر تاريخها لم تنظر الى الاشقاء . وسمعت العرب الا بطريها الى ابنائها واحيانا لآلهم على السب . ان كل فنان عربي يرى في القاهرة امه الروم احب . والقاهرة دائما وانما ترى في كل فنان عربي ابنها الذي يحبه وتعمل على رفيع شأنه والكلمة الان لفنان عبد الحليم حافظ ليوضح ما قاله اذلا يمكن السكوت على هذا الكلام

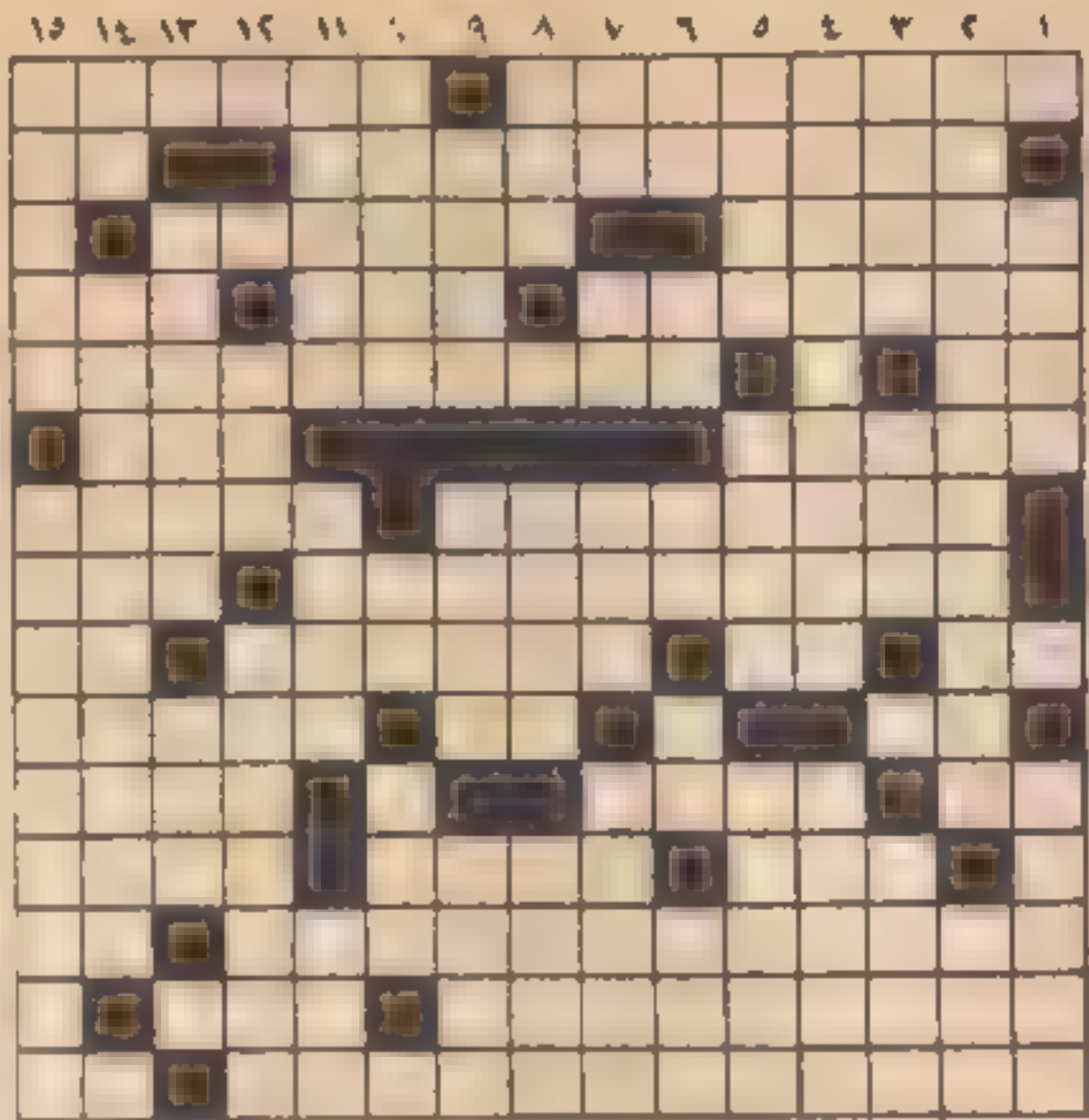
● انا ضد اولئك الذين يقولون ان القاهرة لم تستقبل الفنانة العذرة فنان حمامة كما يجب فقد استقبلت القاهرة : جماهير ، واذاعة ، وصحافة وتليفزيون ، فنان حمامة ، خير استقبال ، افردت لها الصفحات وخصصت لها البرامج التليفزيونية والاذاعية التي سمح بها وقت فنان الفتيق واذا كان لزميل او زميلين رايها في فنان وفي غيب فنان من بلداه فلس معنى ذلك اما استساها لفلان فلان واحد منا رايه وعلمنا ان نعمل هذا الرأى مصا بسايله من تقدير واحترام ، بل ورضاء والا كان معنى ذلك ان البعض سيكون فوق النقد وهذا لا يرتضيه اي كاتب يحترم نفسه وقلمه ومسئوليته .

● تمت الشقيقة المسزورة تونس فنانها الكبير على الرباعي الذي ربح علم الماء والموسيقى في تونس اكثر من ثلاثين عاما والذي ظل طوال سنوات كعاهه الفنى وهي تزيد على الاربعين عاما يرى في الفن أداة للتعبير والخلق والاندفاع لا وسيلة للرزق وشراء الممارات والضيايح ، عزاء لتونس الحبيبة ولكل فنانها الامراء .

● لابد من كلمة يقال حول مؤتمر القامة الجماهيرية الذي اقيم بمدينة مصره منذ فترة قصيرة والذي اشترك فيه اكثر من ٤٠٠ كرم وصحفي وفن ومنظمين نشروا الثقافة في الاقاليم وقد سمعت بهذا المؤتمر لان توصياته كانت عديدة ومتنوعة وبناءة فحسب بل للروح الطيبة التي سادت هذا المؤتمر ، وللحماس الرائع الذي تعلل به كل من شارك في هذا المؤتمر ولرومة التنظيم التي كانت من أبرز سمات المؤتمر . . . تحية للصديق سعد الدين وهه وكيل وزارة الثقافة ودينامو المؤتمر وكل من شاركه من حنود محمولين في انجاح هذا المؤتمر ، واهين ان يعقد المؤتمر الثاني للثقافة الجماهيرية في اقليم من اقليم ج.ع.م وان يبادر وزارة الثقافة مشكورة بتنفيذ كسبل التوصيات التي تمسها بحرفها لتغير على ان سعد ما يخصه من توصيات

● الصديق القاري يحيى فهمي محمود يعجب على كلمة نشرت هنا حول ضرورة اشتراك الفنانين والادباء والكتاب في الحركة اكثر مما هو حادث ويرسل الى سيناريو فلم كنه بعنوان « زعر في قرية » ويطلب مني ان اقراء بعد ان رفضته لجنة القراءة في بعض المؤسسات . لارى الظلم الذي وقع عليه والقول للاخ يحيى وقبل ان اقرا ما ارسله الي انى قد اصبحت متأكدا تماما بان اى عمل فنى - فيما عدا القليل النادر - لى يرى النور لابد ان يمر من طريق العلاقات الشخصية والشغل ، والنسب والذاتية وشيلى واشيلىك واكتب على واحد من انتاجك و . و . ولن نكون يا اخ يحيى اول ولا آخر من يشكو من ان الابواب موصدة امامه فشكواه يا اخ يحيى هي شكوى من لا شله له وهي شكوى من لا جرسورة عنده ، وهي شكوى من لا يجيد تقديم مالد وطاب من الطعام ، والشراب والعمار و . و . وسيتبقى المشكلة قائمة الى ان سم احد آخرين : ان يمنع كل من لا شله له من الكتابة ، او يمنع كل من في يده سلطة من المجاملة . . . والقول الجسامة من باب الخفيف ليس الا .

صديقى أبو المحسن



أعداد : محمد عطيه

## مسابقة جديدة للكلمات المتقاطعة من هو هذا الفنان ؟!

« هذه هي اللعبة المسابقة في مسابقة الكواكب للكلمات المتقاطعة في شكلها الجديد . . . وتناول المسابقة ٨ شخصيات فنية تنشر كل شخصية منها في عدد . . . والمطلوب هو لجميع « الحلول » لارسالها دفعة واحدة في نهاية الاسبوع الثامن . . . ونشر الكواكب « الحلول » الصحفية مع أسماء الفائزين الثلاثة بجوائز المسابقة وهي : استراليا لمدة سنة في الكواكب للفائز الاول ولدة ٦ اشهر للفائز الثانى ولدة ٢ اشهر للفائز الثالث »

### رأسيا :

- ١ - مطربة هربية - بيد (مكوسة)
- ٢ - مطربة مصرية - نطف (مكوسة)
- ٣ - رد الفناء لنفسه - ادى احدى الفرائض (مكوسة) - بهلى .
- ٤ - ممثل أمريكي - من الطيور
- ٥ - يشجب لونه - لوطسية (مكوسة) - زجاجة .
- ٦ - أداة نقى - أداة نصب - جميع - ابتهج - تجسدها في « رعرع » .
- ٧ - مشاهير - للبناء - الاسم الثانى لمثلة مصرية مخضرمة - تيسر .
- ٨ - حزن - حروف متشابهة - غريب .
- ٩ - في الميناء - دار سينما بالاسكندرية - فاقها .
- ١٠ - قطعة موسيقية لعبد فوزى (مكوسة) - لنا « لوط » - متى .
- ١١ - حيوان بحرى - جميعنا (مكوسة) - نال « مكوسة » .
- ١٢ - ضمير المتكلم - فيلم مصرى لعمر الشريف .
- ١٣ - من ألعاب القمار (مكوسة) - تشعير .
- ١٤ - مشاهير - تمثيلية اذاعة ناليف أحمد وجب « الأرت حجة عند اذاعتها » .
- ١٥ - لقب اوردى « مكوسة » - فلم اشترك في تمثله رشيدى اناقة وصلاح ذو الفطر .

### أفقا :

- ١ - من عروى الباليه الشهيرة - لقب مخرج مصرى راحل .
- ٢ - فليسم للزاد المهندس من اخراج نيازى مصطفى - للتعبير .
- ٣ - رواية ليوسف السباعى - يتعمده .
- ٤ - يتق فيها « مكوسة » - امتنع - وكالة انباء .
- ٥ - لائنا « زان » - فيلم اخرجه كمال الشيوخ من قصة لاهسان عبد القديس « مكوسة » .
- ٦ - صحيفة - رقد .
- ٧ - مصور سينمائى مصرى - اغتاله « مشرة » .
- ٨ - فيلم لاهند مظهر من اخراج السيد مدير - هانة (بالانجليزى) .
- ٩ - للتفسير - حرف موسيقى - قصة لتجيب محفوظ « مكوسة » - التمنى .
- ١٠ - ضرورى للزراعة - كلمة تصعب « مكوسة » - كلمتيان « أنكش ، كل » .
- ١١ - نصف « رايه » - غبت - القندى .
- ١٢ - قصة - ممثل هندى راحل - « مكوسة » .
- ١٣ - فلم لشكري سرحان من اخراج طلبة رضوان - احسان .
- ١٤ - فيلم بطولة محرم فؤاد - اود .
- ١٥ - فيلم مصرى دارت معظم حوادثه في مبنى التليفزيون - عبودية .





الضيف أحمد

## ● إعادة تسجيل ●

### أغنيات فيلم كامل للضيف أحمد

كان آخر أعمال الفنان المقيم الضيف أحمد في الميدان السينمائي الاشتراك بالفن في عدد من الأوبريت والأغاني التي يتضمنها الفيلم الاستعراضى أضواء المدينة .. وكانت هذه الأغاني قد سجلت قبل أن يبدأ تصوير الفيلم كما هي المادة عند الشروع في إنتاج الأفلام المسائية والاستعراضية .. ومنذ فترة قليلة بدأ الاستعداد لتصوير الفيلم الذي يمثل شادية أمام أحمد مظهر ويخرجه فطين عبد الوهاب ، وبدأ تفصيل الملابس وشاء الديكورات .. وكان المفروض أن يبدأ التصوير في منتصف أبريل ، ولكنه تعطل أسبوعين بسبب وفاة الضيف المعجزة .. أن فطين عبد الوهاب سيختار بديلا للضيف ويميد تسجيل الأغاني من جديد بصوت البديل قبل أن يبدأ التصوير ..



## سينما ٧٠

السينما - سنة ٧٠ - انتقلت تماما إلى مواسم أوروبا .. حتى رجال هوليوود الكبار هجروها إلى باريس ولندن ومغريد وروما ، جريا وراء السينما الجديدة التي انطلقت من أوروبا لتبهر العالم كله ، وتحويل هذا الانهيار إلى مال تربحه هوليوود من وراء توزيع هذه الأفلام .. وفي باريس انتهت المسكنة السويدية الأصل بريت أوكلاند من تمثيل فيلم مع جون كاسيت ، وفي لندن بدأت رانكسول ولش تمثيل فيلم للتلفزيون ، وفي روما بدأت تينا ايكيرج تمثيل فيلم على فرار « الحياة المديونة » الذي أخرجه لها فليني .



نجيب محفوظ

## ● في التلفزيون ● ٣٩ حلقة ثلاثية نجيب محفوظ في ٣ دورات

للاية نجيب محفوظ « بين القصرين وقصر الشوق والسكرية » التي تناول حياة مصر في الفترة التي أعقبت ثورة ١٩١٩ وتمتد بها إلى ما قبل الحرب العالمية الثانية ، ساعد التلفزيون لتقديمها على مسلسل ١٢ حلقة ويعرض على امتداد دورة طولها ثلاثة أشهر ، وافق سعاد مدير البرامج على تقديم الثلاثية على أن يشترك في إخراجها إبراهيم الصحن وإبراهيم عبد الجليل .. ويتبادل أيضا كتابة السيناريو للثلاثية كاتب السيناريو



## ● كتاب جديد ●

على غرابة الكلمة ذاتها « الأوشرك » فهي معنى صورة من أحدث الصور التصويرية في الأدب والفن .. والأوشرك أو « الريبورتاج الأدبي » انجاء برز في كتابات الشباب وبدا بشكل خاص في الدول الاشتراكية ، وتمثل في كتابات كاتب مثل بئرو ديمتريو المجري الذي نقله إلى السبعا في سياربو قصته « ليالي يونيو » .. ومنهذه اللحظات التي بدأت أقرأ فيها قصة « رغبة سرية » لعزت الأبر ، بدأت تتوالى على ذهني صور تصويرية حساسة ولباقة تقترب من الريبورتاج الأدبي الذي .. وربما قرأ عزت الأبر من « الأوشرك » وربما قرأ قصصا تندرج في نطاقه ، ولكن من المؤكد أنه شاهد « جودار » و « أنتونيوني » وكلاهما يطبق



عزت الأبر

الريبورتاج السينمائي ويثوق في تقديمه وعرضه .. من المؤكد أن عزت احتار هذا الطريق في التعبير ، وهو أقرب إلى كتابة السيناريو من السرد الوصفي ، واحتاره بأصرار بدليل أنه وضع

## السيرة الذاتية صورة: الأوشرك

صورة من فيلم لجودار على خلاف كتابه و « الأوشرك » عند جودار وأنتونيوني منظور ، وهو يتجسد شكلا سينمائيا يطلقون عليه اسم « الطبيعة الواقعية » بسطق أنه لا يمكن أن أركز الكاميرا على الواقع ولكن يجب أن تعطي الصورة المستخرجة من هذا الواقع معلومات بصورة دائمة وطوال عرض هذه الصورة .. وصممت « رغبة سرية » عند عزت الأبر ، وبواقعها تحصل تداميا متصلا دائما للمعلومات الجديدة المثيرة ، حتى « المحطات » تكمل هذه المعلومات في حساسية دقيقة .. أما عزت كاديب ، فابرز ما يميزه ذلك الأدب المتصل في تحصيل معلوماته .. واستغلال كل لحظات وقته في هذا التحصيل ليتحول عنده إلى افراز أدبي متميز ..

## ● سيناريو جديد ●

### شركة مساهمة لإعادة السعادة الزوجية في كل بيت



أحمد رجب فطن عبد الوهاب

أحمد رجب . أنهى فيلمه الرابع « المؤسسة الزوجية » .. كتب آخر لفظ في السيناريو وهو بمكسر دوحه المكافئة التي تميز بها كتاباته .. والسيناريو الجديد يعكس حياة صعيدية تعثر مشاكل الناس ، زوجة لكاتب مسرحي .. وكلاهما عربي على أن يقضي أيامه كلها في العمل .. صوراً لقطات لحفل زفافهما على

فيلم بريانه معا في صالة عرض بالبيت على الرقيق كل صباح ، وإذا قامت عنه ساعة كتب لها خطاباً غرامياً بينها شوقه ولوعته .. ولكن ماذا يحدث عندما تكتشف الزوجة أن الطرف الثاني في « المؤسسة الزوجية » منافق متخادع .. نهار طبعاً الصورة الزاهية للحياة الزوجية .. السيناريو لسليمة فطين عبيد الوهاب وملاحظته عليه أنه قصير الحوار ولكنه كثير .. جملة قليلة ولكنها قلقت على طريقة أحمد رجب لا تعرف ماذا تأخذ منها وماذا تدع .. والزوجان هما ماجدة الحبيب ورشدي أباطة

## ● عودة نجمة ●

### بعد عامين عادت نجوى سالم للمسرح

المثلة المسرحية نجوى سالم ، التي تتميز بصورة خاصة وإمكانات كبيرة في أدوار الكوميديا ، عادت بعد غياب عامين تقف على المسرح .. المسرحية الجديدة التي تلعب نجوى بطولتها هي « حاجة تلخبط » تأليف الدكتور عزت عبد الغفور ومخرجها سميد مديولي .. يشترك مع نجوى كل من سمير صبري وسميدة حلال .. ولم يكن لنجوى ذنب في غيابها الإحصاري عن المسرح ، فقد وجدت نفسها فجأة في فراغ لأسباب واهية ، فاما أن تعرض عليها أدوار لا تتناسب ومقدرتها ، وأما أن يمرض عليها أن تمثل دوراً بدائياً ممثلة أخرى في مسرحية يعاد عرضها .. ونجوى فصلا جديرة بأن تستعيد مكانها في المسرح الكوميدي

## ● رحلات راقصة ●

رقصتنا الشرقي مطلوبة .. وراقصتنا تشطن في تصديره إلى أكثر من عاصمة في العالم .. شهر زكي ، للفت دعوة للرقص في موسكو من الوفد السياحي الذي حضر احتفالات عيد المائدة عام ليندا هالوس .. وزكري مصطفى بـ الراقصة لا للمثلة .. تعاقبت على الرقص لست حفلات على امتداد 15 يوماً في ليجيريا ومنها .. وكريمة السمرراوي تسافر خلال أسبوع إلى طوكيو لترقص في اليابان .. وما زلت عند رأيي في أن هذا التصدير المنظم للرقص الشرقي عن طريق الرقصات معروقات الفضل كثيراً من مجرد خروج راقصات مجهولات لممارسة فن لا يجدهن في الخارج

نجوى سالم



## وهذا حدث أمس

● انتهى عرض مسرحية « البكاشين » وعادت آسيا ، ممثلة السودان الشقيق تمارس حياتها اليومية العادية .. تعنى معلمي النهار في المعهد العالي للفنون المسرحية ، تتلقى المحاضرات وتناقش أسالدها ، وتنفق وقتاً آخر من النهار في استذكار الدروس وفي رعاية بيتها وتدير شئونها ، ألا هي زوجة للشاعر محمد اليتوري .. ولقد كان اشتراك آسيا في مسرحية « البكاشين » مبادرة طيبة للقاء بين فناني السودان - ممثلين فيها سوين اشغالهم عندما ، واستطاعت آسيا وهي تقف على المسرح كل ليلة أن تعطي إمكانات وفورات موهوبة في دورها ، ولم يكن ذلك غريباً أبداً .. لقد مررنا منذ ثلاث سنوات ، وكانت قد جاءت في اجازة في صحة الفنان السوداني خالد أبو الروس ، وكانت ممثلة في فرقته ، وبومها ناقشتها في فكرة الانتقال إلى القاهرة من الظروف لتحقق هذا التلاحم بين الفنان السوداني وزميله المصري ، وكانت آسيا أول سيدة تلتهم خشبة المسرح في السودان ، وكانت تحصل بثقافتها كمدرسة ، مظهرها جديدة للتمثيل .. لم ترفيه حياء ، بسبل اخذته وسيلة للتصريح من وجهة نظر في تقديم المرأة السودانية وانتمائها لكل الميادين ، وأسهمت بالكثير في العمل ، مع الفرق المسرحية وفي الاذاعة والتلفزيون ، واستطاعت أن تصبح علامة مميزة في المسرح السوداني . ولقد لا يكون دور آسيا في مسرحية « البكاشين » دوراً يتيح لها فرصة لكي تعطي كل ما عندها ، ولكنه بداية طيبة لاشتراكها اشتراكاً فعلياً في الحياة الفنية ، تطبيقاً لمبدأ التلاحم الفن السوداني بالفن المصري ، واعتقد أن أساساً بهذه البداية ستوصل مبداه في الظروف كفنانة جادة .

آسيا







هل استقال جلال معوض ؟

خبر سريع .. خرج من مبنى الاذاعة ، يقول ان جلال مموض قد استقاله ، وان الاستقالة مازالت مطعنة حتى الان ! الخبر يصيف .. ان سبب الاستقالة، موقف تصرف فيه جلال خطأ .. وعرض على مجلس الاذاعة الذى يضم المديرين .. فوافقوا له . يعرف جلال .. الموقف يملأ باذاعة جلالى عبدالعظيم حافظ .. وفريد الاطرش !



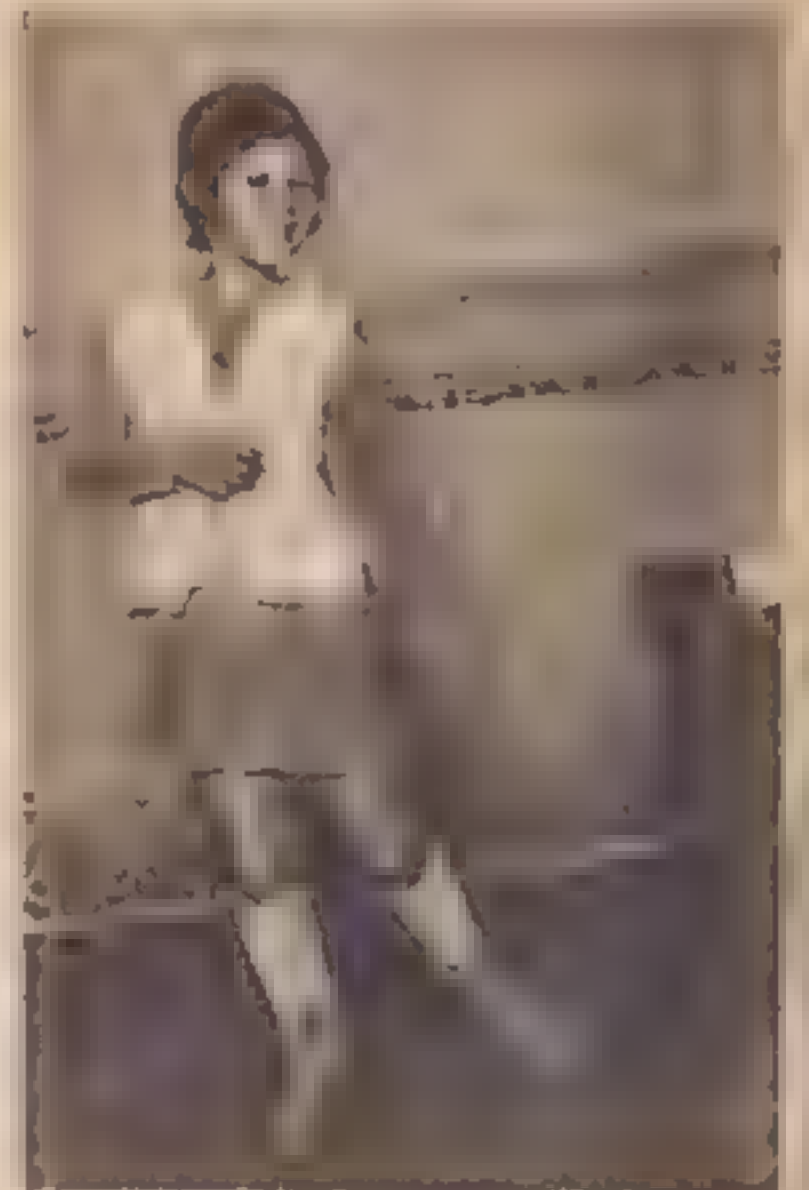
سری و عاجل جدا

●●● المجلد الحادي عشر  
الليفيونية الغط الأسود  
التي أخرجها عادل صادق من  
سنوات ٤ بيعة لكل البسلام  
العربية التي ملكه مطابع  
أرسال ليفيونية .. وأخير  
بلد مص له مطبعة طراسي  
بلسا ٤ بواقع ٢٥٠ جنيها  
للختم الواحد . واكتسب  
مخازن مسودو مصر أن الفصل  
الثالث من الجامعة إلى ١٣  
قد اصاع « سالب وموجب »  
وتكرر البحث .. ولكن فون  
نتيجة . وأخرجت برفه من  
القاهرة إلى ليفيونيون الأردن  
لأرسال الفصل الصانع .. يناد  
عمل نيجانيف له .. ثم يطبع  
مرة ثانية .  
ولكن من الذي اصاع  
الغط الأسود ٧٧ على مهم !!



بِقَنَى دُونِ اسْمِ

أحمد سامي .. المنظر الذي  
سماه عبد الوهاب ، وقال أنه  
يذكره بشبابه .. حتى مطلع  
الغنيات فلم « حرامي الورقة »  
والوحيد الذي لم يذكر اسمه في مقدمه  
الفيلم « أو لي « الاغنيات »  
.. فهل خلف هذا البهاجر  
موقف مقصود .. خاصة  
وإن محمود رضا نزل الفيلم  
بغنى بصوت أحمد سامي ؟!



حالياً بنتا ميامي بالقاهرة والوريثه بهز الدين و فرمال و رسلين بالاسكندريه

الموسم بغيره بخاصة للسياحة تقدم

زبدية ثروت \* احمد رمزي

حسن مصطفیٰ • علیہ عبد اللہ • ابراہیم صفان و أميرة



إخراج : محمود ذوالفقار

نصفه بر دوام محمد بن يوسف قهرمان محمود بن محمد  
اشاع جمال المینی

توزيع المرسنة المصرية العامة للمسيحية



هل تحتضنها معهد الباليه

طفله في العشرة اسمها .  
 فزاد تركمن مقدرة فدية .  
 تحسد الاسرة من النعمة الموهبة  
 الى النعمة الثمينة ، سموة  
 تحسد عليها . . وتعطي مسمى  
 تسميها بالى موسيقية متعة .  
 وعادات هذه افعلة تملس  
 موهبة عطية ، فمادرا لانت .  
 ان الاله الاطفال . يقدمون من  
 عام لمهد الباليه . . فسخه موهبة  
 عدد قليل . . لشروط كثيرة . .  
 بتطلبها واقصاها وانصة المنقول  
 . فهل يمكن ان نلنت نظير  
 السيدة همدة مهدي الباليه .  
 ونقدم لها هذه الطفلة الراهونة  
 خاصة وان والدها منسوق  
 ونحتاج الى رعاية خاصة !!



# أسرار وراء الأخبار

سعد محمد

مجز عن صرف أجره مقابل العمل الذي قام به في فيلم «المومياء» فقد كان مخرج الفيلم قد استعان به لعمل دوبلاج لدور أحد الممثلين الجدد الذي اكتشف المخرج أن صوته غير صالح للسينما بعد انتهاء تصوير الفيلم .. وقبل أحمد الشناوي القيام بهذه المهمة اقادا للفيلم .. وعندما طالب بأجره صادفته مقاد كثيرة كان يتكرها موظفو الصناعات بالخاصة مما اضطره الى ابلاغ النيابة

لعل يفكر عبد الحميد جودة السحار في اجراء تحقيق عادل

## كلمات التابن

● كلمات التابن الرائعة المليئة بالطف والحن والشعور بالأساة التي كتبها بعض الصحفيين بمذلة الفيل أحمد كلها جدوة بالشكر لهم من اصداقاه الفقيد .. واسرته

وكن كنت اتنى لو ان هذه الكلمات ترجمت الى تكريم عمن للعقيد في شخص زوجته الشابة وابنته الطفلة التي حرمت من والدها قبل أن تفتح للحياة .. ثم أسرته التي كانت احسب المسؤوليات الواقعة على اعيان الفقيد ..

كنت اتنى لو ان هذه الكلمات التي تفيض بالدموع والحن ان تترجم الى بوليصات تأمين وقرارات بمعايش شهمي مناسب عمن مستقل ابنته ويساعد زوجته على مواجهة مسؤولياتها وبملا الفراغ القادى الذي تركه الفقيد في حياة أسرته .. واسألوا سمو وجورج عن هذه الاعزاء التي كان الفقيد يؤدبها وصمتا

ومن حكاياته انه اضاف اسمه الى قائمة كتاب السيناريو في فيلم «الرباب» دون أن يكون له أي جهد في السيناريو ..

مشارت الحكايات التي يناديها الوسط السينمائي حتى ان بعضهم يسميها «حكايات عبد السلام موسى» مثل «حكايات الف ليلة» .. وأنا أرحو من أضافي أن تكون كلها حكايات كاذبة .. فما زلت أذكر عبد السلام موسى الشاب المائد من أمريكا وقلبه متمسك بالامل والابتكار والشروعات

## المونواج في الشارع

● الفنانة سعاد أحمد واحدة من نجوم المونولوج وكانت مونولوجاتها تجري على السنة الثماني أيام كانت الاذاعة تهتم بهذا اللون من الفنون الغنائية .. وفي السنوات الأخيرة اضطرت سعاد أن تقوم بمدة رحلات لنية في بعض البلاد العربية ولانته خلالها نجاحا وتكريما يقولان الوصف ورغم هذا النجاح الا انها كانت تفضل أن تجسد من اجزة الاعلام في القاهرة احتمايا بفن المونولوج الذي يمكن أن يقوم برسالة اعلامية هامة في الظروف التي نعيشها الآن وتفكر سعاد الان في مشروع طريف وهي أن تقف في لوامي الشوارع مع فرقها الموسيقية لتلقى المونولوجات دفعا من يقاد هذا الفن واستمرارا لرسمه الاحتمالية

## بلاغ .. ضد المؤسسة

● اصطر الممثل أحمد الشناوي ان يقدم بلاغا الى النيابة العامة ضد مؤسسة السينما بعد ان

## حكايات عبد السلام

● عبد السلام موسى مدير الإنتاج الأعلى بمؤسسة السينما من المصريين الذين درسوا السينما في أمريكا وتعلم على المخرج سيسيل دي ميل وعاد الى مصر عام ١٩٤٩ .. واستقبل من الصحافة استقبالا طيبا .. ولكن لا أرفق الاستقبال التي جعلته يتهم من السينما بومد رقم دراسته والامال الواسعة التي كان يحملها عند عودته من أمريكا

فلما عاد الى السينما عام ١٩٦٣ عند انشاء القطاع العام للسينما رحبت به الاوساط السينمائية .. ولمرت عودته بأن القطاع العام للسينما يريد الاستفادة من الكفاءات التي تقوم مرابها على الدراسة والعلم .. ولكن مفت مدة سنوات دون أن يظهر له أي اثر في السينما الى أن اختبر أخيرا صديرا للانتاج الأعلى .. ومنذ تولى هذا المنصب أصبح اسمه يجري على لسان كل العاملين في الوسط السينمائي ..

في كل يوم حكاية ..

من هذه الحكايات انه اعترض على أن تومن مؤسسة السينما على تحالفات فيلم سجلت عليه بعض الجبل السينمائية التي طلبها المخرج كمال مطية لفيلم من اخراجه وكانت النتيجة ان نقد هذا الفيلم

ومن حكاياته ايضا أنه تقدم بملكرة يقول فيها انه استطاع أن يولر من ميزانية أحد الافلام التي تولى انتاجها مبلغ ثلاثة آلاف جنيه .. وطالب في الملكرة بأن تمنحه المؤسسة مكافأة تساوي قيمة هذا التوفر

● السيد الرباط وبوسف صلاح الدين ومختار المفيقي .. استقلوا الطائرة يوم الثلاثاء الماضي الى باريس لشراء افلام فرنسية لوريها لحساب مؤسسة السينما في صنفه الشرق الاوسط .. ولحق بهم الموزع جان خوري يوم الخميس الماضي حيث طار من بيروت الى باريس ..

● عبد الحسين فواز .. الموزع اللبناني كلف حملى رفته باخراج فيلم أطلق عليه اسم «العدائيون» .. يصور في جنوب لبنان .. واستندت البطولة النسائية فيه الى نبيلة عبيد ..

● منير التوتى .. يبدأ تصوير فيلمه الجديد «الغرة» بعد اسبوع .. توزيع المؤسسة

● سينما ميامي .. تقرر ان تعرض الافلام الهندية .. على ان تعرض سينما اوبرا افلاما اجنبية بالاضافة الى أسابيع الافلام .. وتفتح بصد أيام دار سينما بمدينة القضاة بالدنى مكيفة ..

● ماجدة .. طلبت من محافظ القاهرة تقريب موعد تكليف دور السينما .. قدم هذا الطلب أثناء موجة الحر الشديدة التي اصابت القاهرة .. وافقت مع يوم عرض فيلمها الجديد .. الموعد الرسمي للتكليف يوم أول مايو ..

● نادية لطفي .. اعتذرت من بطولة ثلاثة افلام .. لانشغالها بالعمل حتى شهر سبتمبر المقبل .. وتقوم - الآن - ببطولة فيلم «الحاجز» من اخراج محمد راضى ..

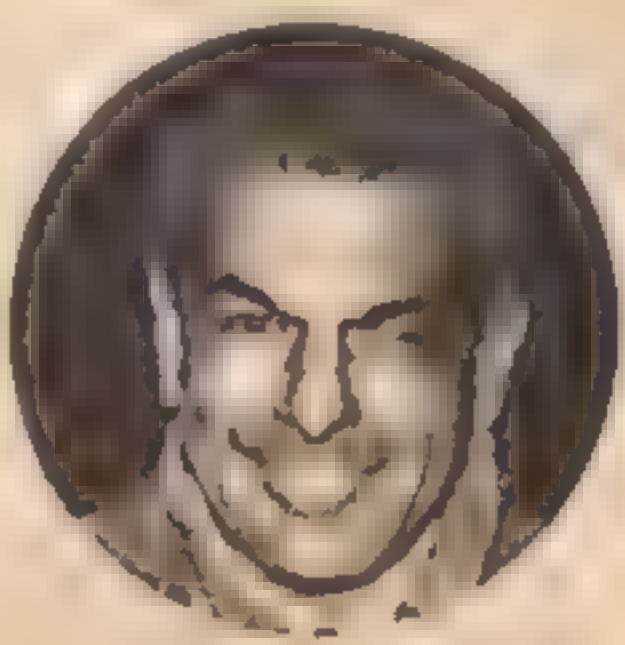
● محمود ذو الفقار .. دخل ستوديو جلال لتصوير فيلم «الحب عند المراهقات» قصة وسيناريو وانتاج عدلى الولد ..

● «حرامى الورقة» .. سجل في آخر يوم له بسينما رمسيس ٩٣ جنيتها .. وهذا أقل ايراد مسجلته هذه الدار من سنوات .. مع ملاحظة ان اليوم السينمائي يتكون من أربع جلسات ..

● نجيب محفوظ .. أرسل لصديقه عبد الحميد السحار .. ورقة تنطوي على وصفة «بلدى» مستحضر من الطير .. لصالح السكر ..



أحمد الشناوي



عبد السلام موسى



سعاد محمد



لكسندر بترفوش :  
ضلع في نادي السينما



مخرج

## «تأملت عجرا سعداء» يلقى محاضرات في معهد السينما

تحت إشراف : سحر الإسلاموني

الفيلم بالفعل مختلف عن ذلك تماما  
ومن هنا يتحكم بضم عن هذه  
استعادة بوميه كنهه وحسب  
وكان الفيلم أول أفلام بترفوش  
المعروف ومع ذلك فقد استطاع أن  
يقدم صورة بديعة من قلب الحياة  
الحديثة فنجسار ريش الأول ومن  
خلال قصص غرام وصراع « بورا »  
باجر الريش الشاب الذي سرور  
فيه كل حيوية المجر وبنفسهم  
وعندهم وحدهم... بل...  
ويحكمهم اسم عن الحرية...  
المرحوم كير... بكم فهمو...  
المرحوم بترفوش على أن يترك  
أن أنه موسم... وحقق الفيلم نجاحا  
كبير حمله يحصل على حارة  
الحكيم خاصة في مهرجان كان  
ويتميز الأسطر في السينيما  
اليوغسلافية حاصريا من عدم كله  
ومي مصر أيضا... لأنه قدم لربما  
جديدا حثيثا جريشا وعفويا وجريلا  
في الوقت نفسه لحياة المجر...  
ويقول بترفوش أن الفيلم أعجب  
الفجر أنفسهم ولكنه لم يعجب  
متفهم الذين رأوا فيه أهانه  
لأهاليهم... فحسب به الناس في  
يوغسلافيا وفرنسا ولكن النقاد  
هاجموه بشدة في ألمانيا واعتبروه  
فيها تجاريا... مع أنه عندما  
عرضه عندهم لم يحقق أية إيرادات  
وسألت بترفوش عن علاقته

كلود فيلوش بفيلم « المجر  
السعداء » ومن اشترى فعلا حتى  
توزيعه بعد نجاحه في مهرجان كان  
... فقال أنه لا يدرى مصدر هذه  
الاشاعة... فالذي اشترى الفيلم  
بالعمل وبعد ثلاثة أشهر من المهرجان  
هو دوسر هوسين... وليس فيلوش  
● وفي القاهرة لقي  
بترفوش الأسبوع الماضي كنه يلقي  
محاضرات يومية في معهد السينما  
... وكان حريصا على أن يعرف  
الأمه الثلاثة على الطلبة أنفسهم  
في كل صفه وكبيرة ويمنحهم  
خبرته الواسعة... وعندما حضر  
تصوير فيلم لدرين لصير كس  
أخرجته رأى المشقة الشابة ناهدا  
جبر تتحرك في ديكور حجرة نوم  
ضيقة قال أنه لا يحب هذا الأسلوب  
في العمل... وأنه أبدى هذه  
الملاحظة بالنسبة لأفلام الطلبة مرة  
من قبل في نيويورك... وسألت:  
« لماذا تصور في حجرة مصنوعة  
في الديكور وتلتصق مسورا على  
الحائط بينما يمكنك أن تصور في  
حجرة حقيقية وستجد بها حتما  
صورة حقيقية ؟ »

وضحك بترفوش قائلا : هذه  
الملاحظة ليست موجهة إلى فيلمك  
ولكن إلى هذا الأسلوب في صنع  
الأفلام... فانا ضد إعادة صنع  
الواقع ما دام الواقع نفسه موجودا  
... وأنا لا أحب كثيرا التصوير  
في الاستوديو... والحياة اليومية  
الحاضرة فيها إمكانيات كثيرة لصنع  
الأم في أماكنها الحقيقية...  
● وفلت بترفوش : لقد  
رأينا هنا فيلمك الأول وهو « وحى »  
ورأيت أنه لا يقدم جديدا من  
النهاية السينمائية... بل أنه يبدو  
متغللا حتى بالنسبة لأفلامك أنت

بترفوش : مش... سره...  
وفي عام ١٩٦٣ أخرج بترفوش  
فيلمه الثاني « الأيام » الذي مثل  
بلاده في مهرجان كان... ثم أخرج  
« تريوب » أو « ثلاثة » عام ٦٥...  
معدل فيلم كل سنتين... وحقق  
فيه قدرته المكنيكية الفائقة كما  
سبما حيث اشترك في كتابة  
السيناريو والحوار مع مؤلفات  
« أسون ايراكوفتش »... وكان  
بفيلم هو رؤية صمد « ميلوس »  
بموت... أي هي رؤية بترفوش  
الصدمة... في ثلاث قصص...  
حدث يمكن أن يحدث في الحرب  
... وفي بترفوش بدموع حارة...  
هي رؤية بترفوش نفسه... وهي  
مروية كنه المسمى « بترفوش »  
معها الأسلوب في مواجهته بترفوش  
ولكراميه...  
وكان في بترفوش مدعاة...  
حسوى... في بترفوش...  
في بترفوش...  
ابوعلانية ولكنه يقول شيئا  
مختلفا وبأسلوب مختلف... ولذا  
فهو ينوز بجذرة مهرجان « بولا »  
اليوغسلافية التحل الذي يعتبر  
بترفوش معظم جوائز... ثم يفوز  
في كادوك فيقاري... ويرى من  
مهرجان بوليو... في بترفوش...  
وربح بترفوش... في بترفوش...  
وفي عام ٦٧... في بترفوش...  
أخرج بترفوش « فابلت حتى »  
عجرا بترفوش وهو يقول أنه حتى  
هذه مهمة جدا وليست « أيضا »  
... بل... في بترفوش...  
الشيخ في يوغسلافيا من المجر  
الذين يمشون... في بترفوش...  
مروية بترفوش... ولا بترفوش...  
... مع أن التوقع كما يقدمه

مخرجي السينما اليوغسلافية التي  
بعد بنورها من أخطر الحركات  
السينمائية في الدول الاشتراكية  
بعيوتها ونجدها السسمر  
وشجاعتها في مواجهة الواقع من  
حولها والارتباط به...  
بترفوش الذي ولد في باريس  
عام ١٩٢٩ استطاع أن يستوعب  
تماما مريحا من التراث العكري  
الشعبي ليوغسلافيا وأن يمكنه  
بأحاسيس فطري أصيل في أفلامه  
القليلة... مع نظرة إنسانية أكثر  
شمولا لمشاكل العصر اكسبها من  
استادته الكبيرة بالنقابة المصرية  
المصنعة من خلال تربيته وعمله في  
باريس... وهو يسمي أن درس  
تاريخ الفن في جامعة بلخراد درس  
السينما في تشيكوسلوفاكيا...  
واحترف اللغة السينمائية ليست  
سنوات بينما كان يعمل في نفس  
الوقت مساعد مخرج مدعام ١٩٤٧

ولعدة سنوات أيضا قبل أن  
يجرؤ على أن يتحول إلى مخرج  
وهو في الرابعة والعشرين...  
وللاعلام التسجيلية فقط التي أخرج  
سبعة منها قبل أن يخرج فيلمه  
الروائي الأول عام ١٩٦١ وسمي  
« هو وحى » أو « انتهى الحب »  
وهو فيلم عادي من الناحية الحرفية  
ولكراميته في ذلك الوقت بالنسبة  
للسينما اليوغسلافية بالذات كانت  
في أقدامه ربما لأول مرة على كسر  
الحظ الجامد لملاحق عصر الحرب  
السائدة حينذاك ومحاولة الاهتمام  
أيضا بشككة الفرد في مهاماته  
اليومية ولو في قصة حب عادية  
كان اسنان الدول الاشتراكية  
يمسها بالتأكيد وليسكن لا يجرؤ  
السينما الاشتراكية على تقديمه

عاشت القاهرة أسبوعا خصيا  
مع مخرج يوغسلافي يدد ركود  
الحزب السينمائي المختلف...  
واسع فيه شيئا من الحيوية  
و« البعد »... وعلما أن نحلى  
إمام مخرج كبير لسال كالتلاميذ  
... وكثير من المباشرة هنا يكررون  
أنهم مجرد تلاميذ... وكانت  
خصوبة التجربة في هذا الحوار  
الدائم بين « الكسندر بترفوش »  
وبطرس متفلي السينيما المصرية  
الذين كانت محافاتهم المدهلة أن  
السينما يمكن أن تكون علمسا  
وفلسفة أيضا... وأن مخرج  
السينما ليس هذا الأفان الذي  
يحدد فقط أن يصرح في بداية  
المنطق « اكس » وفي نهايتها  
« صتوب »... بل... عليه قبل  
أن يجرؤ على أن يصف وراء الكاميرا  
ويطأ عتبة البلاتوه أن يقرأ وينظم  
الكثير وأن يكون لديه وجهه نظر  
محددة عن العالم وخلفية فكرية  
واضحة يمكنها بعد ذلك في كل  
« كاد » وفي كل حركة من الشمال  
لليمين يخطوها البطل...  
ولقد كانت زيارة « بترفوش »  
المريفة للقاهرة اكتشافا وانسا  
لفنان سينما عظيم... ومن خلال  
الندوات والاحاديث وحتى لحظات  
المرح التي قضاها هذا الرجل مع  
... أحسننا بالقدر الهائل من  
الثقافة الإنسانية الشاملة التي  
يحملها داخل رأسه الكبير

● و « الكسندر بترفوش »  
واحد من أهم مخرجي السينيما  
الجديدة في العالم الآن... واستطاع  
في فترة قليلة من ١٩٦٧ حتى الآن  
أن يحقق وزنا كبيرا في ميدان  
السينما العالمية... ولعله أخطر





**الأسبوع بالمسحوق**

**السيرة** - المستعرة ضرة المرائع

**الأسبوع** - زوجان الضياع الروسى

**الأسبوع** - انا .. وزوجتى .. والسكرتيرة

**الأسبوع** - نختل للزعرع الشوك

**الأسبوع** - الحب الكبير .. الحيازة الخمسة

**الأسبوع** - مراهق من الرفيع .. بذور الشيطان

**الأسبوع** - عندما يتخلف اللصوص - دستة أشرار

**الأسبوع** - مذكرات عميل سرى - عشيق الشيطان - مكي الشاف

**الأسبوع** - أصعب جواز - لفيفة ستار تفزولفتر - شى من القوف

**الأسبوع** - الجائزة الغنية - قاتل إيسونين - المفامرة الكبرى

**الأسبوع** - الشيطان - الما جين الملمرة - المصارع الشجاع

**الأسبوع** - انا .. وزوجتى .. والسكرتيرة

**الأسبوع** - البيض يفضلونها أرمل - عمالقة الجحيم

**الأسبوع** - المرائعة - الليل للسرقة

**شركة القاهرة للتوزيع السينمائي**

نفسك بعد ذلك ؟ .. وضحك هازا  
كفيه كانه ينصل من قبله ..  
وسأته : ما هو ادن احسن اعلامك ؟  
- الاخير .. .. انها تظهر أيضا  
فى فرينى ..  
● وبكى سمعت انه لم يلق  
توجيها كبيرا عندما عرض فى  
مهرجان بولا الاخير ..  
- نعم .. فابعض وموا صده  
لاهم طولا انه يقف صمهم مجرد  
انه يقول ان الحلة فى الدى  
اليوغسلافية محلله كثيرا عنها فى  
الدى .. .. هذا يجب ان يعبر  
● هل يعكس هذه النظرية  
موقفا سياسيا معيا ؟  
- لا اصر .. فهو لم يكون  
موقفا اجسديا معيا .. بمعنى انى  
ارى ان الخطا فى المجمع هو ان  
المقدم المادى أثنى مريدا من  
السياسات وصحت الانسان فى  
أزمة حتمية .. وأن على السينمائي  
الجيد ان يعكس هذا فى اعلامه ..  
ومن فيلمى الاخير قمت انه يجب  
بعبير وضع القرية اليوغسلافية  
بمشاكلها الكبيرة بحيث تصل  
لحياة المصرية .. وأن أى تقدم  
حقيقى لن يجدى ما لم يصحبه تغير  
فى ادواح وعقول اساس بحيث  
يحسوا بالعمل بهذا التقدم ..  
● اتى المس فى اعلامك اهما  
بمشكلة الانسان كطرف فى قلب  
المجتمع الاشتراكى .. فهل هذا  
صحيح ؟  
- صحيح .. ومع ان المس  
بمشكلة الانسان فى المجتمع هو  
موضوعى .. نفسى هو الذى يحدد  
ومع جميع التراكيب يحدد  
شكل .. من عدم التمسك ..  
ركة .. موه .. ساد .. على التمسك  
الطبعى .. من لحدود والحد ..  
والانسان يحاول باستمرار ان  
يطلب على هذا السداسى .. ومن  
هنا يبدو سؤالك صعبا .. واجابته  
أصعب !  
● لذا كان هذا واضحا فى  
الفجر السعداء .. .. فالحرية  
كانت مطلب .. بورا .. الاساسى ..  
وانت عبرت عن هذا باستخدامك  
الطرق الطويلة باستمرار .. ولكن  
هل حقيقى أن الفطار الذى رآه  
« بورا » وهو فى مكتب المعق بعد  
القائه الرشى فى الطريق .. كان  
يرمز الى تطلعه للحرية ؟  
- نعم .. وانت لكى تفهم هذا  
التطلع الى الحرية لابد أن تفكر  
أزمة عالمنا الراهبة .. لقد أصبح  
عالمنا مجنونا تماما .. فهو بعد أن  
حقق هذا التقدم المذهل فى الصناعة  
والتكنيك والاختراعات وكل الخبرات  
العلمية والفنية وجد نفسه بعد ذلك  
فى مازق حقيقى .. لقد أصبح  
لدينا خبراء وعرفيون تكنوقراطيون  
ولكن بقى الناس غير اذكياء ..  
ليس بمعنى الذكاء العلمى بالطبع  
.. هل تفهمنى ؟ .. لقد بقى  
هناك هذا البعد الشاسع بين الذكاء  
العلمى وهذا الفناء الروحى والفراغ  
الوجودى .. وادت كل هذه  
الانجازات المادية الى اكتشاف عقم  
النظم السياسية والاجتماعية التى  
عجزت عن ملاحظة ما تكتشفه

وتلبيده .. وهذه هى معتصمنا  
.. فنحن نعلم كثيرا عن عالمنا  
ولكننا لا نستطيع ان نجد النظام  
الحقيقى أو المذهب الذى يجعل  
الانسان حرا .. وهو ليس حرا  
لانه لا يستطيع أن يفهم ما يكتشفه  
.. ومن هنا أصبح العالم مجنونا  
.. والانسان نفسه يصبح مجنونا  
يوما بعد يوم .. وهو فى نفس  
الوقت يمس أكثر فأكثر بما يحتاج  
اليه .. يعنى بمسه .. ويحس انه  
ليس موجودا فى المكان الصحيح فى  
قلب هذا العالم المعد !  
● واضح من أفكارك ومن بعض  
ما سمعته منك فى مافشك ببارك  
الكبير بالفلسفة الحديثة .. واعرف  
انك قدست فى كلية الفلسفة ..  
فهل تأثرت بسمارتو مثلا الذى  
تمسكه به أحيانا ؟  
- سارتو ليس له تأثير على ..  
وبكى محب وعيدى وبارك ..  
وربما .. .. روى بسك ..  
ودوسويسكى كثيرا ..  
● هل يمكن تفسير بعض  
شخصيات « الفجر السعداء » على  
ضوء فوستوفسكى ادن ؟  
- الى حد كبير ..  
● والدين .. لابد ان لديك  
موقفا معيدا من الدين ؟  
- بكل التعيد والتقدم المادى  
الذى جعله العالم والذى حدثت  
عنه أصبح محتاجا الى قدر كبير  
مصادل من الروحانية .. ليس  
بمعناها المدين أو المصوف ..  
فالعالم أصبح ضيقا لانه أصبح  
ماديا وفقد الروحانية .. وكل  
الباحثين والدارسين اكتشفوا انهم  
كلما تعمقوا أكثر فى جوهر العلم  
وجدوا شيئا روحانيا .. قد يكون  
ما يحتاج اليه العالم اليوم هو الحب  
.. فالحب هو العمدة الحقيقية ..  
والناس يحملون الحب فى أعماقهم  
لكنهم لا يعترفون ذلك .. واما  
أحاول أن اقول هذا فى الامي ..  
● هل ما زلت تفسر نفسك  
جديدا بالنسبة للسينما اليوغسلافية  
.. أم أن الشبان الجدد تغلوك  
الآن ؟  
- وضحك بتروفسى وقال : أولا  
انا نفسى هزئت شابا .. عندي  
11 سنة فقط .. وليس عندنا  
صراع أجيال لأن حركتنا مستمرة  
وكل يطى للآخر ..  
● باعتبارك أستاذا بمعهد  
السينما فى يوغسلافيا .. بم تنصح  
طالبيا يبدأ حياته العملية ؟  
- أن تعمل وتعمل وتعمل ..  
ولكن حاول دائما أن تمنع شيئا  
لم يصنعه احد من قبلك .. وبعد  
أن تنتهى من فيلمك الاول اعتبره  
شيئا جدا .. وحاول أن يكون  
الثانى افضل منه .. وكفى نافدا  
جيدا لنفسك !  
آخر كلمات بتروفسى الفجرى  
الفيلسوف الطيب انه يحب « نوى  
بونيل » مخرج عمره ٧٠ سنة ..  
ولا يحب جودار لانه مثقف جدا  
ومتمسك .. ويجب من كيلوش  
« وجمل وامرأة » .. ولا ينسى  
اسبوعا سرعا قصاه فى القاهرة !

**مسند البيض**

مسند البيض  
البياض  
البياض

الحاجات ٢٣ ابريل  
للعدد ٥٠ البريد ٥٠ مايا



### جودى جيسون

يوم ادخلها ابوها معها للدراما .. وجهها الاساتذة ،  
لكون راقصة باليه . لكن جودى جيسون ، استطاعت في  
سنوات صباها المبكرة .. ان تصبح ممثلة ، ثم تمسوز  
بالادوار الهامة في التلفزيون ، واحيرا .. في سن ال ١٨ ..  
فارت بدورين هامين في فيلمين من اكبر الافلام الانجليزية ..  
وجودى .. بدأت التمثيل في السينما في فيلم « مدرسة  
المشاقين » امام سينسنى بواتيه ، وكاتب تقوم بدور  
تلميذة . وكان لبرافها في الالباء .. موقع ممتاز عند  
المهمن بالسينما .. ففازت بدور البطولة في فيلم  
« برسوله » الذى شهدته القاهرة . وجودى جيسون ،  
تميش مع اسرتها .. في هندو .. ونهى اشغال الابرة ..  
لانها - كما يقول - تبيع الاغصاب . وهى تملك سيارة  
صغيرة .. لكنها .. بالتاكيد سوف تملك احسن السيارات  
بعد ان وفقت اقداماها على سلم الشهرة

مارى غنيمان







ممسمة

١١١

خام

الوكيل

السعد القسام  
الشمس ٥ وتروش  
السبت ٢٥ ابريل

## قراوتوش الكبير

يستعين  
بقراوتوش  
صغير

محيي الدين فكري

لان طه بصرى رفض ان يلعب في خط الوسط قرر نور الدالي ولده  
من اللعب في خط الوسط

ولان محمد توفيق لم يلعب بدلا من احمد مصطفى قال حلمي زامورا  
ان مصام بهيج لم يصلح كمدير للكرة بنادي الزمالك  
الخبر الاول والتصريح الثاني يجب ان نقول مندهما ليلا  
نناقش كلا منهما على حدة لان كل تصرف وكل كلمة بحاجة  
الى المناقشة ليظهر التصرف الخاطئ من الصواب وليصحح والخطا  
كلام صحيح من المناظرات

لان طه بصرى رفض ان يلعب امام فارسيكور في خط الوسط قرر  
نور الدالي ولده شهرين .. وكان هذا هو اول تصرف يلفت النظر  
.. ولعل نور الدالي قد اراد بهذا القرار ان يظهر العين الحمراء  
لللاعبين منذ اول وهلة حتى يضحى باسمه الجميع فلنا منه اهم  
في حالة الازعاج هذه سيؤدون في الملعب غير ما لديهم خوفا من  
البطش وقرارات الموقف

ومن وجهة نظري فان الدالي قد اخطأ بذلك القرار خطأ كبيرا واذا  
كانت سياسته هي اظهار العين الحمراء وتخويف اللاعبين فلا  
شك انها سياسة خاطئة لا يمكنه من المضي في عمله الحديدي الى  
طريق النجاح

لقد كان من واجب الدالي من قبله ادارة الكرة بالزمالك ان  
يبحث الاسباب التي أدت الى تغير مدير الكرة اولا فاذا كان  
السبب هو حق سوء النتائج فقد كان عليه ان يبحث اسباب سوء  
النتائج واول هذه الاسباب مشاكل اللاعبين التي كان عليه ان يتعمق  
فيها ويحلل على محلي بدلا من تعقدها بقرارات تعجل البطش  
والتخويف

ولو انه بحث هذه المشاكل لبحث ضمنيا مشاكل طه بصرى ولعله انها  
مشاكل معقدة ومعقدة .. مشاكل فرض المستقبل كلها التي احصاها  
عليه الزمالك

● فقد النادي العربي الكويتي الذي احصاه منه الزمالك  
● فرصة الانقاذ للاسماء على خلال بطولة الربيعا والاكاديمية التي  
كانت تنتظره من ورائها

● قلعة طه نفسه من اللعب في منطقة الوسط بينما هو يعتقد انه  
يكون اكثر توليقا واجادة كراس حرة .. واللاعب الموهوب مثل طه  
يجب ان يلعب في المكان الذي يستريح اليه

ولان محمد توفيق لم يلعب  
بدلا من احمد مصطفى قال حلمي  
زامورا ان مصام بهيج لم يصلح  
كمدير للكرة .. وهذا ظلم لان معظم  
الفترة التي تولاها مصام كان خلالها  
محمد توفيق مصابا في عينيه  
ولان احمد مصطفى هو الاصل فاذا  
ابتعد عن اللوحة فليس معنى ذلك  
انهم محاولة احادته اليها  
ولكن فراتوش الكبير الذي لا يعدم  
وسيلة لتبرير أي من تصرفاته  
وهو لهذا قد جاء بقراوتوش  
الصغير ليسر على نفس النمط  
من سياسة البطش والتخويف

طه بصرى





## المستمع أيضا مسئول

ليست الإذاعة وحسبها هي المسئولة • بالعكس إن المسئولية تبدأ بالمستمعين أنفسهم •  
أحيانا يخلل إلى أن جمهورنا لا يملك الاذن • ولا يقدّر الصوت بل يحصل أن يلاحظ فكره وصورة بأسلوب مكتوب ...  
إن الكلمة المطبوعة في صحيفة أو مجلة أو كتاب لا يزال لها تأثير أو تقدير لدى أي مستمع •  
ويستمر هذا وسط المتعلمين • تكون بدرجة ملحوظة في الذين خرجوا في الجامعة • ثم تقل نسبيا •  
يبدو أنهم اكتسبوا من طريق العادة • عندما اعتدوا في مراحل التعليم المختلفة على الكتاب •  
فهل أدى ذلك إلى أن اللغة المكتوبة أكثر تأثيرا من اللغة المسوقة •  
وربما كان السبب أن العصر يحصل في طابعه الملقه سمات التشبث •  
إن هناك أكثر من فكرة وأكثر من قضية • وأكثر من حدث يشد اهتمام الإنسان • وتمزق التركيز الذهني لديه وتعمل السيطرة على الزمن أضعف بالحوال •  
هل اعتاد المستمع عدم التركيز على شيء فاصبح يستعمل الراديو من الظاهر فقط • بمعنى أن عقله ليس فيه مكان جديد لشيء آخر •  
وأياها يعني أن النشاط العادي للإنسان لا يترك له وقتا يخلو فيه إلى نفسه • ويستطيع هده • ليطلع الراديو بتركيز • ويحتاج ما يقال •  
حتى مع التفسير الراديو الترانزستور فإن ما تسمعه وأنت في حقل لا يمكن أن يكون له القوة التي تجذبك لتركز فيه وتغمسه ونفائمه •  
وإذا أضفنا بفكرة أن الجمهور شرائح بعضها فوق بعض فإن أي واحد من هذه الأسباب يمكن أن يوضح على شريحة •  
المتعلمون فقدوا آذانهم • فلم تعد الاذن عندهم بابا تدخل منه نغمة لها أصواتها •  
والمشاهدون •  
وشرائح أخرى تشغلها الحياة العملية • فلا تدع مجالاً للتركيز على ما يذاع بها كانت قيمته •  
هل هذا يفسر أن الإذاعة لم يمد لها التأثير القوي في المستمع •  
ولم ما تقدم من برامج كثيرة لها قيمتها فائيا •  
ليست الإذاعة معصومة • ولا هي فوق الخطأ • لكن فيها جوهر يستوفى الصبح • هناك عدد كبير من البرامج • وكل واحدة من المراتب لديها نسبة لا بأس بها من العمل الإذاعي المنقذ •  
ومحاولات اكتشاف الأخطاء لا تقلل من العمل الإذاعي نفسه •  
إن هذا تطمح إلى المثل الكامل للبرنامج الإذاعي •  
ومع ذلك فإن المستمع • في رأيي • لا يقدّر هذا الجهد •  
ولا يتلقاه بجديّة • مسواه ما يتصل ببرامج الفكر العالي • أو الفكر العادي • أو المصنوعة الخفيفة •  
هل معنى ذلك أن الإذاعة لا تحل المسئولية ؟ •  
أنتي أو من يمد • أن الجمهور يصطحب اليك بقدر ما تستطيع أنت إليه • يبدأ القانون من الإذاعي نفسه • إذا كان يستمع إلى الجمهور يحاول أن يصل إليه • يؤمن بالجمهور كعلم • يؤمن بجديته • ويبدل الجهد في سبيل الوصول إليه • إذا بدأ فإن الجمهور سوف يستجيب إليه •  
إذا استمع إليه بسلطوية • لأن الجمهور يستجيب له بسلطوية •  
دا استمع إليه بصف مقدر الاستجابة تكون بصف اسم •  
مضى ذلك أن الجمهور الآن يتحمل مسئولية أنه لا يستمع كما يجب • ولكن الإذاعة تتحمل الصف الثاني • وهي أنها أيضا لا تستمع إلى الجمهور كما يجب •

## ادب المقاومة • • مسرة أو ٢ مرات

أحدث حلقة من «ادب المقاومة» سجلها من • صلح الحديثة • •  
ذلك اللقاء السياسي الحربي في تاريخ الاسلام • الذي كان طاهره الهزيمة • مع أن تتابع الأحداث من بعده ألبت أن النتيجة كانت النصر • عرضت الأحداث في أسلوب درامي • لمدة ربع ساعة • فهل يكفي ربع ساعة لتعالج قضية في شكل درامي • إن برنامج • من ادب المقاومة • يركز أساسا على تقديم قضية • قضية الصراع بين الحياة وبين المستعمرين أعداء الحياة • الشكل دائما درامي • ومختار من ادب العالم كله • فهل يمكن عرض القضية دراميا في ربع ساعة • لقد بدأ البرنامج في نصف ساعة • كان يذاع مرتين في الاسبوع • لأن مضمونه يتناسب تماما وما يجب أن يقدم في مرحلتنا انصالية المعاصرة • لم تراجع ليقيم مرة واحدة أسبوعيا • وفي ثلث ساعة • ومرة أخرى تراجع • أصبح ربع ساعة فقط • يكفي أن نعرف أنه تابع بدقة أحداثنا المعاصرة • وقدم أعمالا فنية مناسبة لها • وأنه قدم الادب الفلسطيني • وخاصة ما كتبه شعراء الأرض المحتلة محمود درويش وسامي القاسم وأوليف زباد • •  
لقد طمست إحدى جوانب مؤتمر الادباء الشبان • لهذا البرنامج تقديرا لدوره الادبي والفكري في مرحلتنا انصالية • وموضوعية في معالجة القضايا • ورأى المؤتمر إذاعته ثلاث مرات في الاسبوع • • لا يستحق ١٢

يتقدم  
صلى قبا بيبيل

## ٣٠ حالة للبرنامج

بين ستوديوهات الارسان جلس المرضى • عدد كبير بلا الاستراحة بينهم فتحة النواوي كعبة المذبحين في اذاعة الشعب • كل منهم يشكو من مرض • فتحة تسمع • ثم تكتب خطبا تعطيه له • إن هؤلاء هم بعض مستمعي برنامجها • طبيب الشعب • • عادة تقابل للآخرين منهم في الاسبوع • تعمل على علاجهم جميعا • مريض يشكو من ثقب في المعدة • وسيدة لم تنجب منذ ٢٧ عاما • ومريض يشكو من صدفة مزمنة • تقول فتحة إن المريض يلجأ إلى برنامجها بعد أن يطوف على الاطباء • فإذا فشل لجأ إلى طبيب الشعب • • هذا حتم عليهم أن يعتمدوا على الاسماء المتخصصين في علاج المرضى • والتسابق عادة طبية • مريض ثقب المعدة شلى • والسيدة حملت ومريض الصدفة شلى • أنها عادة تبحث بالمرضى إلى أطباء كبار في



فتحة النواوي



## توصية المؤتمر للأعلام الجديدة

سمعت

قلت لصاحب برنامج «الأم الجديدة» كم خطابا يصلك من الجيل الجديد للادباء ؟ قال : ثلاثمائة خطاب في المسبهر . يقرأها حمدي الكنيس كلها . يقول ان سلة المهملات لا وجود لها بالنسبة لخطابات برنامج . في ثانيا الرسائل تفيض مواهب حقيقية . وفيها أيضا محاسنات بدائية . بعد ان يقرأها يقوم بعملية تصنيف . لكل من القصة ، والشعر ، والزجل ، ولأنواع كل منها هذا التصنيف يحدد له الناقد الذي يختاره ليناقش العمل الفني . ثم مهم في الناقد : ألا يكون له موقف من اللون الفني الذي يناقشه . الناقد المعروف بكراميته للشعر العمودي لا يختار لمناقشة الشعر العمودي مثلا . ثم يقسم الرسائل حسب أولويتها في المناقشة . قسم يناقشه بالتفصيل مع ناقد . وقسم يكتفى بكلمة عنه في ردود سريعة . عادة كل حلقة تضم فقرة لناقد يناقش عملا فنيا وفترة للردود المرسلة . وفترة يقدم فيها كتابا لاحد المواهب الجديدة . الحلقة الأخيرة التي تليها اذاعتها يوم الاربعاء بعد غد تناقش رواية « نهاية الوجود » . وتقدم اشعارا عامة لستة من الادباء الشباب : حمدي الحداد ، نزيل ليمان طره . رابعة حسب الترتيب : السيد عودة الاطرش . محمد أحمد دويش . يسرى الصيرزب . ويناقشها كمال عمار . وفي الحلقة التالية يعرض ديوان « صيوت الاسماعيلية » لعبد الله السيد بدوي . ومناقشة عدد من النصوص مع فاروق مخيم . ورددود سريعة . بهذا يتحرك الجيل الجديد من الادباء مع الاذاعة . حظه في هذا أسعد كثيرا من ألوان الفنون الأخرى .



حمدي الكنيس

● الزجل الذي يربط بين مشاهد البرنامج الاذاعي من صور الداء . لا يرتفع الى مستوى فكرة البرنامج أو اخراجه . البرنامج يقدم حياة شهيد من تاريخ الاسلام . في كل حلقة يقدم شهيدا . الفكرة تمزج قلب المستمع ويتابعها بالتقديس . والاخراج يرتفع الى تصحيح الفكرة . ولكن آيات الزجل ليست بنفس العمق استمعت الى الحلقة التي قدمت « ثابت بن قيس » الذي وهب دمه للدفاع عن العقيدة والامة . كتبها محمد سعيد وأخرجها محمود يوسف .

● حلم الى انسان اليوم ان يفهم قضايا الدين بأسلوب سهل يجيب على تساؤلات العصر ، ويقدمها بمناقشة مفهوم وواضح . كل محاولة في هذا المجال هي خطوات تستحق التقدير . و « المجلة الاسلامية » في اذاعة الشعب أحدث هذه المحاولات الاذاعية . حلقاتها الأخيرة ناقشت قضايا الزكاة بمنطق عصري مفهوم . جهد رائع لمحمود الشريف وعبد الصمد دسوقي .

● اخيرا لادع تعليمات الدفاع المدني على موجات الاذاعة . كانت التساؤلات دائما لماذا لا نعلم على الاذاعة في فرس هذه المساهمات وتركيزها في الانسان المصري . وقد سمعت عددا من هذه التعليمات من اذاعة الشعب . قيلت بطريقة مفعلة وبسيطة جدا .

### معركة حول قضية كل يوم سبتا

أحدث حلقات البرنامج الجديد « معارك أدبية » ناقشت قضية الفن . هل يكون الفن للفن أو يكون الفن للمجتمع . انتهت الآراء الى ان الفن يجب ان يكون للمجتمع ان الادب التامع والقائم على اساس فنية سليمة يكون دائما في خدمة المجتمع . هل ألا يقع الادب في القفا بان يتزلق الى الدعاية . أو يكون ذاتيا . أو مثل الطلاس . هرف البرنامج أيضا رأى توليق الحكيم واحمد امين في قيمة الادب الاجتماعي . القى الاثنان على انه اذا كتب باخلاص وعناية فانه يكون في اسنى مراتب الروحانية . يتولى مقدم البرنامج تقديم حلقة أخرى من الفن أو الادب الاجتماعي الذي يقدم فكرًا جديدًا ومنطقًا جديدًا . يقول متول ان الحلقة القادمة من برنامجهم ستكون من المعارك الأدبية في سول عكاظ التي شهدتها الجزيرة العربية قبل الاسلام . ويكتب الحلقة عبد الرحمن فهمي . عموما فان هذا البرنامج يقدم المعارك ذات الطابع الأدبي سواء في الزمن القديم أو الحديث

متولي دريش



### مشاكل للمبعوثين

ماذا يريد برنامج أيناؤنا في الخارج ؟ قال صاحبه صبري ياسين نريد ان ننقل نشاط المبعوثين في المجال العلمي أو الاعلامي . في الحقيقة نركز كثيرا على المجال الاعلامي . لان مركزنا في الخارج معركة اعلامية . ونريد أيضا ان نضع امام المبعوثين صورة لكل ما يهمهم هنا . من قرارات . من اجراءات سيترخصون لها . من مستقبلهم بعد العودة . من معادلات لشهاداتهم . ونريد دائما ان ننقل اليهم خبرة الكتاب والمفكرين العرب فنقدم ضيفا في كل حلقة يوجه اليهم حديثا مباشرا . ونريد أيضا ان نربط بينهم وبين أسرهم فنقدم رسالتين احدهما من المبعوث . والثانية من أسرة هنا الى المبعوث . قال صبري : لنا بهذا نظم خطوط اتصال بين الوطن والمبعوثين . الحقيقة ان للمبعوثين مشاكل . يلخص الحل في اقتراحين هما حسيبة اهتمامه بقضايا المبعوثين . ويقول « أولا » لا يد أن يتسلح المبعوث قبل سفره بدراسة سياسية نظرية . يتعرف على الفكر الاشتراكي والفكر الرأسمالي . وموقفنا من التطبيق الاشتراكي . ويدرس تاريخ أمته وموقفها من بعض القضايا الإنسانية والسياسية . ولا بد أن يدرس أساليب المناقشة والجدل ليكتسب الحصانة ويشارك برعي وفهم في المناقشات . ثانيا « لا بد أن تكفل خطوط الاتصال بين المبعوث ووطنه في كافة المجالات . ويعرف كيف يحصل على نشرات والافلام والصحف التي تساعد في الدعوة لقضية بلاده . وتوفر لهم المراجع والخرائط . لا ننسى ان المبعوث يدخل في هذا ضرورة سفر المستولين لمقابلة المبعوثين في الخارج على فترات . ان لدى أي مبعوث رغبة وارادة للدفاع عن وطنه . علينا ان ندعمه اعلاميا . يقول صبري ان تجربته تؤكد ان عقد المؤتمر الثاني الذي يجمع المبعوثين من دول العالم . سيحقق نتائج مؤثرة ورائعة .



صبري ياسين

الامراض الجلدية . وامراض النساء والمسالك البولية . والجراحة . والباطنية . والانف والاذن . والعيون . والمتونة . والمستشفيات أيضا . احيانا يرتفع عدد الرسائل فتكون الحلقة كلها للرد عليها . تقول فتحة انها ضيفة امام المرفي لا تحتمل رؤية مريض يتالم . وانها كانت تنوي دراسة الطب . لم فضلت ان تكون طليعة وهي امنية اخرى قديمة لها . لكنها تشعر بسعادة كلما اسهمت في علاج مريض . هذا دور ايجابي للمديسة كما يجب ان تكون . تقول ايضا ان الحلقات الجديدة للبرنامج ستناقش حالات مختلفة من الامراض .



# كلمات في الفن



Habib Elmedani



Zahed Sharif



Safaa Shams



Hamed Elmedani



Hamed Elmedani

● كتبت في الأسبوع الماضي كلمة عن الفنان الجديد إبراهيم عبد الرزاق الذي سقط مريضا وهو يمثل في فيلم " فجر الإسلام " ، وطالبت مؤسسة السينما بأن تقف إلى جانب الفنان الشاب الذي سقط وهو يعمل .. ولكن مؤسسة السينما لم تتحرك ، ولم يسأل أحد فيها عن الفنان المريض .. وربما قال الضلمون في معركة القواتين : ليس هناك قانون في المؤسسة لعمالة الفنانين المرضى .. في المؤسسة عدل للأسماء فقط .. وأقول : أن الإنسانية فوق أي قانون ، وأن يقول أحد للمسؤولين في المؤسسة لقد أخطأتم لأنكم ساعدتم فنانا مريضا .. لن يقول أحد أن الإنسانية غير قانونية ... ولن يقول أحد : أن الإنسانية جريمة .

● ومناسبة هذه الحادثة اتصل بي الفنان الشاب حمدي أحمد يقول : ابن نقابة المهن التمثيلية ! .. كلما سقط فنان وهو يكافح في حياته الفنية لجأنا إلى التبرعات والمعونات وهذا اليد هنا وهناك ! هل هذا موقف مناسب لكرامة الفنان ؟.. لقد سقط السيد أحمد وكان يعلا الحياة بنجاحه وابتساماته ومع ذلك فهو لم يترك لاسرته شيئا .. وقد بدأت بعد وفاته عملية جمع تبرعات لينتسبه ولسرته .. وهذا موقف غير سليم وليس كريم .. ويجب ألا نقدم أمانيات أو صدقات لأسرة السيد ولا نفرضها من أسر الفنانين الذين يتعرضون لمثل هذه الظروف .. علينا أن نقدم معاشات ثابتة لأسر هؤلاء الفنانين ، وهذه وظيفة نقابة المهن التمثيلية . والغريب أن هذه النقابة تطعم من كل عليم يدخل إلى جيب أي فنان سواء أكان عضو في النقابة أم لم يكن عضوا فيها ! .. ابن هذا الواحد في المالة ! .. يقول حمدي أحمد : لقد سددت راجعت مرة وبالصداقة بعض مصاريف النقابة فوجدتها تذهب في البرقيات وبوكيهات الورود ونشر بعض الإعلانات في الصحف .. الخ أمان تقف النقابة للدفاع عن مصالح الممثلين والاهتمام بمصيرهم ومشاكلهم فهذا ما لا تفكر فيه النقابة على الإطلاق ..

● وفي امتقادي أن نقابة المهن التمثيلية بحاجة إلى تغيير شامل ، وبحاجة إلى دماء جديدة ، وبحاجة إلى أن يقودها جماعة الفنانين الحقيقيين الذين يعرفون الأمل الفن ومتابعهم حتى تتحول هذه النقابة إلى وسيلة حقيقية للدفاع عن هؤلاء الفنانين ولقائما وأمنيا سليما .. أما النقابة يومئذ الحالى فهي جنة حامدة لا جدوى منها ، ويجب الغائها بالقبلة والمفاج والمسمع الأحمر وكل وسائل الإغراق الأخرى ، ثم بناؤها بمسند ذلك على أساس جديد ، وتطويعها من أي عنصر يدخل على الحياة الفنية .. غير قادر على الدفاع عن الفنانين بطريقة أمينة وأمنية ..

● لارتضى في مكتبي فنانة شابة هي صفاء الشامي العبيدة في قسم التمثيل بمعهد الفنون المسرحية ، وروت لي مشكلة أواجه أن يصرف الرأي العام الفني حقيقتها بوضوح .. لقد اختارها المخرج محمد عبد العزيز لتقوم بدور البطولة في مسرحية " حبيللم بظالما " بمسرح الجيب بالتبادل مع سلوى محمود ، ثم عاد محمد عبد العزيز فحسب منها البطولة بعد تسعين من البروفات بحجة أن سلوى محمود ترفض ذلك وأعطاه دورا صغيرا ومثلته الفنانة الجديدة حرصا منها على أن تشق طريقها في الحياة الفنية ولو بخطوات بسيطة متواضعة .. وعاد المخرج فطلب منها في إحدى البروفات أن ترفض في دورها فامتذرت عن ذلك لأنها لا تعرف الرقص ولا تجيده ، وتقدمت برجاه إلى المخرج أن تقتل بالتمثيل دون الرقص ، وفي إحدى البروفات الأخيرة ، وقبل العرض بأسبوع صعدت الفنانة إلى المسرح لتؤدي دورها فوقف محمد عبد العزيز في الأسفالة ونادأها بصوت مرتفع أمام الجميع أن تخرج من المسرح لأنه الفن نهائيا .. وخرجت الفنانة الشابة تعمل جرحها بصمت دون أن تعلق على موقف المخرج ..

فهل صحيح يا محمد يا عبد العزيز أن هذا قد حدث منك ؟ ألم يكن بالإمكان أن تتساهل مع المثلة بالعصبي دون اهانتها أمام الناس .. وأن كان هذا قد حدث فهل قيل وانت الذي تعرضت وقاومت كثيرا من المظالم الفنية أن تكون مصدرا لاهانة فنانة جديدة متعلمة بهذه الصورة المؤلمة .. وهل ترفض أن تكون فاعلة التعامل بين الفنانين هي الاهانة والتعالي .. أنني انتظر منك تفسيرا لهذا الموقف الذي يهضم جانبا من تقاليد المسرح ، حيث ينبغي أن تكون العلاقة بين أهل المسرح هي علاقة احترام في كل الأحوال .. ولعل كل المهين للمسرح والعرضين على بناء تقاليد سليمة له ينتظرون منك هذا التفسير ..

● ولم كل الصور المأزوية في مجلات بيروت ورغم كل مواقف الانارة في اللام الدرجة الثالثة .. فأننى لم أستطع أن أفتنع بأن ناهد شريف فنانة أو يمكن أن تكون فنانة ... أقول هذا بمناسبة ما قرأته في زميلة لبنانية من فيلم جديد تقوم بطولته ناهد شريف ورشدي أباطة حيث قالت الزميلة العزيزة : .. أن في الفيلم موجهة صارمة من القبلات بين البطل والبطله .. بين مقتول المضلات ورشدي أباطة وناهد شريف .. الأثنى الصرامة الأتولة .. ورغم هذا فذلك لو بحثت عن الفن في هذه الأتولة الصارمة لما وجدت شيئا له قيمة يمكن أن يبقى في القلب أو يبقى في الذاكرة أو يبقى على شاشة السينما

بهاء النقاش



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

الشرف المند  
خلى المتوفى

AL KAWAKEB

No. 977-21-4-1970

مجلة أسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز العسوي -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢  
عدد - في الجمهورية العربية  
المتحدة وبلاد أنجسادي البريد  
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً  
في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً  
أو ١ جنيهات إسترلينية. والقيمة  
تحدد مقدماً تقسم الاشتراكات  
بدان الهسائل : ١٠ ج. ٢٠ ج. ٣٠ ج.  
والسودان بحواله بريده - في  
الخارج بتحويل أو بشيك مصر  
فابسل الصرف في ج. ٢٠ ج. ٣٠ ج.  
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد  
العادي - وتضاف رسوم البريد  
الجوي والسجل على الأسعار  
المحددة عند الطلب.

نجمة الفلاف

سهر المرشدي

تصوير : عبد النور خليل



عليه محمد صيف  
١٢ شعبة



زينك



أشواق مصطفى ، طفلة القارة  
سناه عبد الخالق بيورسميد ،  
مع تهنئتها بعيد ميلادها ..

## مرض

● إذا لم تغش المرض فانا  
مستعد لأن أرسل لك كل الادوية  
حتى تشفى !  
عليه صالح القوي - طريق  
- والذا انت توفيت فانا مستعد  
لدفع مصاريف العائول !

## اطوار

● هل يتبع الفنان غرابية  
الاطوار ام تلك طبيعة فيه !  
توفيق فتحى توفيق - المنصورة  
- لو لم يكن غريب الاطوار  
لا اشتغل فنانا !

## دعوات

● دعواتك الطبية نجمتني في  
الثانوية العامة .. آدمي لي النجج  
في اولي جامعة !  
عليه الروي - مصر الجديدة  
- انا متخصص في النساء  
لتاتوى بس !

## لحوم

● في بعض الاحيان تتحول  
ماركات الازياء الى عارضات  
لحوم !  
عيسى متولى - القاهرة  
- وتلك هي الازياء التي  
تعجبني !

## حواس

● هل للمرأة حاسة سادسة !  
نبيل احمد هيب - حدائق القبة  
- يا بني خليك على الله .. هي  
أعطت الخمسة !

## بالشعر

● ما هو الشعر الذي تعنيه  
ولم يتحقق .. وارجو الاجابة  
بالشعر !

عبد الرحيم عباس - جرجا  
- اللي المنية ولا تحلقش ..  
حاجة كده ما تدققش ؟

## شعر

● ما هو الشعر الذي يترشح  
وبفضلك في وقت واحد !  
محمد نجيب البطاوي  
فايز الطيب - أسبوط  
- ان أمثر على ورقة بعثرة  
جنيها لم يتفصح ان نمراسا  
مقطوعة !

١٩/١١

## المرأة

● هل صحيح ان المرأة قوية  
بضعفها من الرجل !  
سناه عبد الخالق - بورسعيد  
- الذي قال ان المرأة ضعيفة  
رجل ضيف الملاحظة !

## خطبة

● أوجه لسيادتكم دعوة  
لحضور حفل خطبي أنا  
وكاميليا !  
فوزي لاج الدين محمد - القاهرة  
- ما يهونش على أشوذك في  
الموقف ده !

## لحظة حساب الضيف أحمد

شعرا ابن عروس

● مالك !  
- مجهد ..  
زي الشمعة لما تنور ..  
أكثر من امكانها وتهمد !  
أسماك !

● الصيف احمد  
ديتك !

● ديني الصحك طوب الارض  
والتي جبل الفرحه آمد

● حاجه غريبه .. طب ليممت !  
- زي ما كل الناس بتتوت  
تكته قديمه ماعدتش بتفحك ليه

● لكن قوللي .. سيادتك مين  
نازل فيا سؤال وجواب  
ايه .. اصحاب !

● بصراحة جيت لجمال  
احاسيك  
ولفتيك فوق كل حساب  
- لعاسيني !

● دا مجرد تقليد .. صدقني  
انا اسف لكن لو القدر  
كنت ارجع بك للاحباب  
- هتسميني !

● مظهر وارجو اني اشوذك  
يوم ما الحق يدق الباب !

## نواج

● هل عابدة النصار متزوجة !  
صلاح محمد الشاهد - دقهلية  
- ايوه اه ...

## بنطلونات

● انا اناحت على ارتداء البنات  
للبنطلونات زينا !  
جرجس عوض - مشطا  
- غيظهم والبس فساتين  
زيم !

## خيانة

● ماذا تفعل لو اخبرك احد  
اصدقائك بان حببتك تفرك !  
ماجي - مفاغة  
- لست محتاجا ان يخبرني  
احد بذلك !

## مكتبة

● انني ان يأتي اليوم الذي  
تصبح فيه المكتبة جزءا أساسيا  
في البيت مثل المطبخ وحجرة  
المائدة !  
محمد حسين حجازي - اسكندرية  
- موش بس اما المطبخ نفسه  
يبقى جزء أساسي !

## في القمر

● ما هو الشعر الذي تمنى ان  
لذهب به الى القمر وتعود بدونه !  
حسن محمد علي  
سيد فتحى السيد  
امين ابو نصارة - القاهري  
- اتم !

## الضيف

● ايها تفعل ، الصيف ام  
الشقاء ؟ ولماذا !  
احمد الشريف - طه

● الفضل الصيف سبب ما فيه  
من الصراحة الكسائية !

## حب

● ما هي أسرع طريقة  
لقتل الحب !

● محمد فتحى مروان - ابو بدوى  
- الزواج طبعاً !

## حمالي

● هل تحب حمالك !  
محمد رضا الامام - دمياد  
- موت !



الكويت

جين سينج

